CINE RADIO ACTUALIDAD

PUBLICACION RIOPLATENSE



MONTEVIDEO — BUENOS AIRES
ENERO 21 DE 1949
AÑO XIV Nº 654

JOAN FONTAINE y LOUIS JOURDAN en la extraordinaria producción "Universal-International", "CARTA DE UNA ENAMORADA" (Letter from an unknown woman) que exhibe con éxito el "CINE TROCADERO".



Lana y su esposo fotografiados durante su visita a Frankfort.

¡AHORA

CUANDO anunció Lana Turner su compromiso con el multimillonario Bob Topping, la prensa comenzó a criticarla duramente. Apenas realizada la boda, los comentarios fueron más mordaces, y hasta se dijo que la estrella explotaba su luna de miel, "convirtiéndola en un viaje de exhibición y de negocios..." Luego se insistió en que había tratado mal a los periodistas londinenses. Pero todas las historias tienen dos caras: una es la que ve o quiere ver el público; la otra, resulta conocida sólo para quienes viven el asunto o lo presencian muy de cerca. Ese aspecto íntimo es el que presentamos ahora, después de conversar con el joven actor hollywoodense Jimmy Cross, quien acompañó a los esposos Topping a Londres, primero, y luego en su jira por Europa, donde visitaron las tropas norteamericanas. Aquí tienen el relato de lo que Jimmy contó a la prensa y, que recopilado especialmente para nuestros lectores, ofrecemos en estas paginas de "CINE RADIO ACTUALIDAD".

"COSAS HORRIBLES CONTRA SU MARIDO"

—No desmentiré con palabras los ataques contra Lana... — comienza diciendo Jimmy. — Prefiero citar hechos y circunstancias. Comencemos con el viaje a Londres, donde Lana y su marido se dirigieron apenas realizada la ceremonia nupcial. Allí los periodistas formaron una valla invisible contra la cual tenía que estrellarse toda la buena voluntad que Lana quisiera tener... Mucho se ha comentado respecto a que aconsejaron mal a Miss Turner (o Mrs. Topping, mejor dicho) sobre cómo debía tratar a los periodistas londinenses. Es posible. Sólo pretendo destacar que la reacción de la joven fué solamente humana. Para eso pregunto: ¿cómo se habría sentido cualquiera recién casada que, junto con llegar a Londres, ve que los diarios publican con grandes títulos cosas horribles contra su marido, llamándolo "inversor", entre otras cosas? ¿Y por qué le trataron así?, se preguntarán ustedes... Pues, porque Topping anunció que tenía la intención de hacer participar sus propios coches en una famosa carrera de automóviles que se celebraba en Inglaterra. La prensa consideró que Bob había ido a Londres con el propósito de "llevarse el dinero del país", pero se olvidó convenientemente de añadir que los impuestos le quitarían casi la mitad de sus posibles ganancias, y que los gastos que le significaba su estada en Gran Bretaña, eran, seguramente, superiores a esos mismos beneficios.

"UN EJEMPLO DE ESTUPIDEZ"...

—Conozco la impresión que causaron en Lana tales comentarios... — continúa diciendo Jimmy. — La vi cuando los leía... ¡Y no se necesitaba de mayor penetración para comprender lo que la actriz pensaba de aquella prensa que la recibía tan duramente!... Es cierto que pudo haberse desentendido del asunto diciéndose: "Tengo que defender en primer término mi carrera... ¡Que Bob se las entienda como pueda!" Estoy seguro de que, si hubiera sido esa su actitud, los periodistas no habrían gastado tanto sarcasmo ni hubieran desplegado tanto humorismo para comentar la frase de Lana sobre que "le gustaba el campo inglés porque su pasto era tan verde"...

—La prensa se aferró a esa declaración, citándola como un ejemplo de "estupidez"... Sin embargo, es un comentario que puede hacer cualquier persona que viene de una región donde el paisaje es más descolorido y que se sienta sorprendida ante el intenso color verde de la ya famosa "campiña inglesa"...

—Pero Lana no procedió con astucia. Fué torpe (si se quiere considerar desde ese ángulo), y lo bastante leal como para tomar el partido de su marido; y no pensar en su propia carrera... Además, mostró ser lo suficientemente humana como para sufrir con los ataques que le dirigían a su flamante esposo... Todavía tiene a su favor el hecho de que no se irritó, sino que se sintió herida. Porque... ¡así es Lana, es decir, la mujer que conocemos quienes tenemos la suerte de ser considerados sus amigos!

—La prensa se quejó de



En París, eligiendo modelos en una famosa casa de modas.



SE SABE LA VERDAD SOBRE "LA LUNA DE MIEL" DE LANA TURNER!

- La prensa inglesa trató de "invasor" a su esposo
- Y a **LANA TURNER** como un ejemplo de "estupidez"
- En París, bueno, allí no todo fué diversión...
- En Alemania tuvieron que aplicarle penicilina.
- Soportó las lluvias más tremendas de su vida.

que Lana les había hecho esperar una hora. Pero no supieron que no fué idea de la estrella tener una conferencia de prensa. Se citó a los periodistas sin conocimiento de Miss Turner, y se le comunicó la reunión cuando ya ella no tenía tiempo de cancelarla. Estaba muy lejos de sus propósitos la idea, puesto que había hecho el viaje en realidad de una recién casada que quiere gozar de su luna de miel, y no como actriz en jira de negocios... La verdad es que, aunque la prensa la trató mal, la gente corriente no se dejó influenciar, y así cada vez que Lana asistía a un lugar público, la rodeaban cariñosamente, y cientos de personas le pedían un autógrafo...

NO TODO FUE DIVERSION EN PARIS...

—Después fuimos a preparar la jira por Alemania. Allí Lana se sintió como en "su casa", lo mismo que Bob. Cuando los esposos no estaban juntos, Topping se dirigía a una florería para mandar flores a su esposa o a una joyería para escoger alguna hermosa alhaja. Para los ojos profanos, pareció que exageraba la obsequiosidad. Pero, ¿acaso un marido no tiene derecho de manifestar su gratitud a una mujer que le ha defendido tan valientemente? Sin embargo, no todo fué diversión en París. Todos los días, la estrella ensayaba conmigo los números que presentaríamos a los soldados. Lana decidió que debía "hacer algo" por esos valientes muchachos, y así fué la primera estrella norteamericana que estuviera con las fuerzas armadas de su patria que ocupan Alemania. Hacía un año que no tenían una visita semejante...



INVIERNO EN ALEMANIA

—Nos llovió durante todo el tiempo que permanecimos en la zona de Alemania ocupada por los norteamericanos. Viajar resultaba incómodo, pero las presentaciones eran todo un sacrificio. Sin embargo, cumplimos estrictamente el plan que nos habíamos trazado, menos cuando ocurrieron imprevistos, como fué no poder asistir a un baile social en Erding. No obstante, la falla fué justamente lo que se comentó sin decir las razones que la motivaron... Sucedió lo siguiente: en Garmish fué a recibirnos un capitán de ejército que debía acompañarnos hasta Erding, situado a casi setenta kilómetros de distancia. Llovía ferozmente, pero de todos modos emprendimos el viaje. A la mitad del camino, el capitán nos disuadió de continuar, asegurándonos que perderíamos nuestro esfuerzo, ya que, con un tiempo como ése, el baile se suspendería de todas maneras... En lugar de eso, se ofreció a llevarnos a un sanatorio ubicado por allí cerca, instalado en Starnberg Yatch Club. Fuimos y charlamos con los soldados. Luego el capitán nos llevó a otro sanatorio, y después a otro más, ubicados a pocos kilómetros de Erding.

—Al caer la noche llegamos a esa ciudad y nos enteramos de que el baile se había realizado a pesar de todo, resultando uno de los acontecimientos sociales más importantes que se hubiesen celebrado en esa zona. Nos añadieron, para nuestro pesar, que tanto el público como el propio coronel a cargo de las fuerzas armadas allí estacionadas, nos habían esperado pacientemente... Fué el propio capitán que nos acompañó quien nos llevó esas noticias al hotel... ¡Y cómo estaba de acongojado el hombre por habernos metido inocentemente en esa desinteligencia!

Una nota gráfica de la "famosa" entrevista con la prensa inglesa.

"TODO FUE CULPA MIA"...

—"Todo fué culpa mía... Debí haber comprendido que, con lluvia o sin ella, se tendría que realizar una fiesta en que se anunció la presencia de Lana Turner"... —lamentaba.

—Me imagino lo que deben haber pensado los soldados de Erding al ver que no aparecíamos. Me parece que el propio coronel nos tachó rante toda nuestra estada en la ciudad, no fué a visitarnos. Lana, aunque comprendió lo que pasaba, no quiso dar explicaciones por no provocar una molestia al capitán que nos hizo caer en el error, aun cuando lo inspiraban excelentes intenciones... ¡Miss Turner prefirió cargar con la culpa!

—Sólo dejamos de visitar tres de los quince lugares que figuraban en nuestro programa. Y esto se debió a que el médico tuvo a Lana en observación, después que estuvo seriamente enferma. Dijo severamente que no se responsabilizaba de la salud de la estrella si no se cumplían estrictamente sus instrucciones. A pesar de eso, después de habernos "congelado" en Heidelberg, mientras presenciábamos la entrega de diplomas a un nuevo contingente, Lana, consumida por la fiebre, insistió en partir a nuestro próximo sitio de visita. Nos devolvimos a mitad de camino, porque sólo la enérgica protesta de Bob logró convencerla de que arriesgaba seriamente su vida...

—Estuvimos unos días en Heidelberg, mientras el médico del ejército aplicaba penicilina a Lana. Bob no quiso contratar una enfermera y se pasó día y noche junto a su esposa. Su único entretenimiento fué recibir a una delegación de soldados que iban a informarse de la salud de la enferma y que insistió en hablar con Topping. Resultó que había entre ellos un ex campeón de baseball y que todos eran aficionados al deporte. Bob aseguró que en esa charla aprendió más de baseball que en toda su vida... ¡y sabe bastante!

—Repuesta Lana, el médico le prohibió que continuara su jira y le ordenó que tomara un descanso. Fué así como los esposos partieron al Sur de Francia para olvidar bajo el sol y en la tibieza de las bellas playas, las lluvias, enfermedades y fatigas porque pasaron en Alemania...

AL CABO DE SEIS SEMANAS DE "LUNA"...

"Habrían transcurrido ya casi seis semanas de "luna de miel", período durante el cual Lana tuvo que soportar el ataque de la prensa porque ponía sus deberes de esposa antes que sus obligaciones de actriz; sufrir una enfermedad peligrosa; soportar lluvias tremendas, mientras viajaba de un punto a otro para visitar a los soldados... ¿Y cómo se sentía al final de la etapa? Al despedirme, para regresar a Hollywood, le dije:

"—Siento mucho que su viaje de luna de miel haya resultado tan poco grato...

"—¡Pero si fué encantador! —me repuso riendo—. ¡Lo pasé maravillosamente!

"—Pero, ¿y lo de Inglaterra?... ¿Y las otras cosas que sucedieron?

"—¿Quién se acuerda de detalles? —me repuso, haciendo un gesto con la mano como si rechazara recuerdos ingratos—. Hubo demasiadas cosas agradables en Inglaterra como para que "eso" echara a perder nada... Me parece un gran país y su gente es encantadora, y...

"—¿Y qué?

"—¡Y... tiene el pasto más verde del mundo! —agrega Lana, riendo con esa espontaneidad y ese encanto que ni sus detractores dejan de reconocer."

COMP.



Falleció Victor Fleming, el director de "Lo que el viento se llevó"

A los 59 años de edad, teniendo más de treinta de cine, acaba de fallecer Victor Fleming. Lo sedujo el nuevo arte, anotándose en sus filas como técnico. Luego "descubrió" el Oeste norteamericano y filmó numerosas películas de "cowboys". Esto sólo da idea de su comprensión del problema del cine, pues rehusó la utilización de las galerías en un ciento por ciento, como se hacía ya entonces en Nueva York...

Sus alejamientos del cine fueron dos, ambos decretados por las dos últimas guerras, teniendo en la primera participación activa en el cuerpo de aviación, como operador, artillero y fotógrafo. Ostentaba con orgullo extraordinario dos condecoraciones ganadas en los campos de batalla.

Terminado el último conflicto bélico volvió a Hollywood y produjo algunas películas de renombre. Lleno de vida, ampuloso en los proyectos que siempre llevó a cabo, en la mejor época de sus triunfos, Victor Fleming fué un gran director, uno de los realizadores más ambiciosos de los últimos años. Su éxito más rotundo lo consiguió el año pasado con "Juana de Arco", la espectacular producción que contó con la animación central de Ingrid Bergman.

Había dirigido, entre otras muchas, las siguientes películas: "Renegados", "La vuelta al mundo en 80 minutos", "La isla del tesoro", "Capitanes intrépidos", "Piloto de pruebas", "El mago de Oz", "El hombre y la bestia", "Camaradas errantes", "Aventura", "Lo que el viento se llevó".

Con Ingrid Bergman, durante la "premiere" de su film "Juana de Arco".

La pareja "MAS MISTERIOSA" de Hollywood

¿ESTAN REALMENTE CASADOS GAIL RUSSELL Y GUY MADISON?

HACE tres años que Gail Russell y Guy Madison recorren juntos los "night clubs" de Hollywood, tomados de la mano y mirándose a los ojos. La mitad de la colonia hollywoodense se pregunta por qué no se han casado todavía y la otra mitad asegura que están casados en secreto.

Guy dijo hace poco:

—No. No voy a casarme hasta que no haya consagrado definitivamente mi carrera cinematográfica.

Estaba acompañado de Gail Russell, y la encantadora morena aceptó sonriendo la declaración de su enamorado y añadió:

—Comprendo perfectamente a Guy. Quiero ayudarlo en su carrera, y no ser una carga para él, ya que es el público femenino el que más lo apoya y bien podría resentirse si acaso nos casáramos. Tiene que dedicar todas sus energías a su carrera. Después, veremos...

Sin embargo, y a pesar de las definitivas declaraciones anteriores, la gente sigue pensando que existe un matrimonio secreto. Un mozo del restaurant donde la pareja tiene reservada una mesa permanente, aseguró que estaban casados. ¿Razones?

—Por cierto que son marido y mujer... Guy se pasa preocupado de que no se vaya a dar vuelta algo sobre el traje de Gail. Si no tuviera que pagar las cuentas, ¿se preocuparía tanto?

Otro, en cambio, asegura:

—No; no están casados. Vienen aquí a comer y se quedan hasta la hora del cierre. Y toda la noche se pasan mirándose a los ojos. ¿Acaso sucede eso en los matrimonios?

La solución más cínica al comentado idilio es la que dió un jefe de un estudio:

—¡Pura propaganda! —dijo—. Igual que cuando Selznick tuvo a todo el mundo "en capilla" con su frase: "¿Quién va a hacer el papel de Scarlet O'Hara?" Ahora la pregunta es: "¿Con quién se va a casar Guy Madison y cuándo?" ¿Ve? ¡Publicidad únicamente!... Mientras tanto todo el mundo comenta el idilio y la pareja gana popularidad.

Esa es la situación. ¿Cuál es la verdad sobre el asunto? Sólo Gail y Guv lo saben.



Gail y Guy, protagonistas del misterio que Hollywood todavía no ha aclarado...

FREGONESE, PAPA

El nacimiento de Diana María, la bonita heredera de Faith Domergue y Hugo Fregonese, fué recibido con mucha alegría entre las figuras vinculadas al ambiente cinematográfico argentino, la cual quedó patentizada en los muchos obsequios que le hicieron llegar.

¿SE DIVORCIAN BARBARA Y ROBERT?

Una de las parejas hasta hoy ejemplares por su unión están a punto de iniciar el divorcio. Nos referimos a Barbara Stanwyck y Robert Taylor, quienes ya estaban por cumplir los diez años de matrimonio...

LA ENFERMEDAD DE DELIA GARCES

El director Alberto de Zavalía ha quedado realmente preocupado con la enfermedad de su esposa Delia Garcés y la cual, por indicación médica, ha debido suspender todas sus actuaciones. Tan preocupado está, que si los médicos se lo aconsejaran harían juntos un nuevo viaje al extranjero, teniendo en cuenta que en el anterior se había repuesto totalmente.

AL JOLSON CANTA DE NUEVO

En la película "Al Jolson Sings Again" ("Al Jolson canta de nuevo"), Larry Parks no sólo personificará nuevamente al famoso cantor del jazz, sino que en una escena del film personificará a Larry Parks, el imitador de Al. En otras palabras, Larry en su papel de Larry, muestra a Larry, en su papel de Jolson, cómo hace para imitarlo tan bien en sus canciones. Se exhibirá al público, por primera vez, el truco cinematográfico llamado "playback", donde el actor, escuchando un disco grabado anteriormente por Al Jolson, hace solamente los gestos, como si cantara.

NO ME "ROBE" LA PELICULA

Cuando Madeleine Carroll conoció por primera vez a George Sanders en el set de "El Abanico", le dijo:

—Ya me han advertido sobre la reputación que se ha hecho usted de "robarse" las mejores escenas de sus películas. Haga el favor de portarse bien conmigo, porque en otra forma voy a pedir que me rebajen un poco más el escote...

BOB HOPE SIN BING PERO CON JACK

En la próxima película de Bob Hope, "Easy Does It", no aparecerá Bing Crosby, como lo ha hecho hasta ahora en todas las películas de su gran amigo Bob. Esta vez será Jack Benny, su rival de la radio, quien tendrá una aparición fugaz en el film. Y Jack cobrará 25 dólares por su día de trabajo, o sea, el salario mínimo que la Unión de Actores demanda para actores de pequeñas partes.

CONFERENCIA DE ALBERTO CASTILLO

Luego de una prolongada conferencia con varios ingenieros, arquitectos y constructores, Alberto Castillo manifestó a su señora que el año próximo venderá algunas de sus propiedades para levantar una gran clínica médica moderna. Parece que a la señora no le causó mucha gracia la noticia.

BURT LANCASTER EXPLICA

Burt Lancaster explica la razón por la cual se ha convertido en productor de sus películas. "Una estrella que produce sus películas puede elegir la historia y el director que convengan. Le es posible obtener mayor beneficio económico, ya que, bajo el sistema de impuestos del país, las tasas se reducen cuando se aplican a "ganancias de capital invertido". Y, finalmente, porque la carrera comercial es mucho más larga que la artística, y cuando la fama comienza a decaer uno puede seguir en la brecha como productor.

Los favoritos de 1948

Ingrid Bergman desplaza a Betty Grable. Bing Crosby firme en el 1.er puesto

GRANDE importancia tiene, tanto para los actores como para los exhibidores y productores, conocer la lista de los astros más populares, o sea, aquellos que han tenido mayor arrastre de taquilla. De acuerdo con la reciente votación del magazine "Boxoffice", de nuevo es Bing Crosby quien aparece a la cabeza de la popularidad, manteniendo el lugar durante cinco años consecutivos. Sólo por puntos ganó a Ingrid Bergman, quien queda, en todo caso, como la más popular de las figuras femeninas (hasta ahora lo había sido Betty Grable). Las estrellas seleccionadas como los doces favoritos del público en 1948 son: Bing Crosby, Ingrid Bergman, Gary Cooper, Claudette Colbert, Clark Gable, Loretta Young, Cary Grant, Gregory Peck, Betty Grable, Spencer Tracy y Rita Hayworth. (En la lista de 1947 no habían figurado los dos últimos).

INGRID BERGMAN, consagrada como la estrella más popular del año. (Una escena de su film "Juana de Arco").

SHIRLEY, ESPANTOSA ACTRIZ

Shirley Temple vió de nuevo una de sus primeras películas. Al término de la función, le preguntaron qué tal se encontraba:

—Era una espantosa actriz —declaró—, pero ¡qué bien bailaba entonces!

NO TIENE RIVAL ALEXIS SMITH

En "Montana", película de cowboy en tecnicolor, Alexis Smith no tendrá ninguna rival femenina y aparecerá rodeada de dieciocho galanes, encabezados por Errol Flynn. Lo curioso es que Alexis hizo su debut hace ocho años en "Bombardero en Picada", donde también era la única mujer entre catorce varones..

EL HIJO DE DAVID NIVEN

El hijo de David Niven, que tiene cinco años de edad, le declaró a su padre que quería ser médico cuando grande.

—¿Por qué? —preguntó el papá

—Porque me gustaría sentir el latido del corazón de las muchachas...

ERROL FLYNN BUSCA UNA MINA

Errol Flynn está tratando de conseguir permiso de Warner Bros para ir por tres meses con una expedición a los Andes del Ecuador en busca de la mina de oro perdida en la cual se supone encontrar el tesoro de los incas, cuyo valor se estima en cien millones de dólares.

LUIS SANDRINI EN EL CINE ITALIANO

EN España, Luis Sandrini acaba de recibir una interesante propuesta que, al parecer, aceptó. Dada la enorme repercusión que el nombre de nuestro actor logra en la mayoría de los países latinos, los italianos han pensado en que Luisito podría ser un elemento muy necesario para darle mayor expansión a su industria... Y es así como le hicieron llegar la oferta. Sandrini filmaría para "Escelera Film", de Roma, y el libro, si bien ha sido sugerido, quedaría en última instancia a elección suya.

LOS LIOS DE RITA HAYWORTH

***RITA HAYWORTH* regresó a Hollywood, después de pasar una semana de vacaciones en México y La Habana, con el príncipe Aly Khan, para encontrarse con que la Columbia la había "suspendido", por no presentarse a su trabajo dentro de la fecha convenida. Efectivamente, Miss Hayworth debía haber comenzado el día 2 de diciembre su nueva película, "Lona Hanson", y la postergación causa una seria pérdida al estudio. Rita Hayworth, por lo demás, tiene un sueldo de 248.000 dólares. Ya se pronunció su divorcio definitivo de Orson Welles, y se supone que se casará con Aly Khan, hijo del Aga Khan, que se encuentra en Hollywood, pues ha anunciado a los periodistas que en cuanto obtenga su divorcio se unirá a Rita.**

¿SERA POSIBLE QUE SE CASE CARY GRANT?

Noticias procedentes de Europa dan por segura la boda de Cary Grant con la nueva estrella Betsy Drake. Cary se encuentra en la zona norteamericana de Alemania, finalizando con Ann Sheridan la película "I Was a Male War Bride", y Betsy ha partido hacia Alemania. Pero al parecer el actor anunció en Europa su futuro casamiento.



ACTUARAN EN EL BRASIL, DOS PRESTIGIOSOS CANTANTES URUGUAYOS

El tenor A. De Giuli y su esposa Marina Rodríguez Dutra

ESPECIALMENTE contratados para actuar en una cadena de emisoras brasileñas, que propalan desde Porto Alegre grandes programas artísticos, parten muy en breve para la gran República vecina, el tenor Augusto De Giuli y su esposa Marina Rodríguez Dutra.

Ambos compatriotas, que son dos cantantes de prestigio internacional, cumplirán en el Brasil, durante un mes, conciertos y recitales que ya han sido programados y en los cuales divulgarán con preferencia las composiciones líricas de los autores uruguayos que se hans inspirado en el folklore, como Eduard Fabini, Luis Cluzeau Mortet, Vicente Ascone, Carlos Giucci, Socorrito Morales de Villegas, etc.

De este modo llevarán a cabo una labor artística de simpática finalidad cultural y americanista y a la cual ya se habían entregado en nuestro propio país.

El tenor Augusto De Giuli y su esposa Marina Rodríguez Dutra en nuestra Redacción, en el momento de ser atendidos por nuestro compañero Hugo Byron.

En la grata visita de cortesía que la distinguida pareja realizó a nuestra revista, pudimos hablar de sus grandes triunfos en los principales teatros de las ciudades más importantes del mundo, donde años atrás han actuado con gran éxito, conquistando prestigio para el arte lírico uruguayo.

PARTE PARA CHILE JUAN ILARIA



Estudiará en ese país el movimiento teatral

DENTRO de pocos días partirá para Santiago de Chile, en cumplimiento de una misión que le ha confiado el Ministerio de Instrucción Pública, nuestro colega Juan Ilaria.

En el bello país trasandino, dicho compatriota, que es un destacado crítico y autor teatral estudiará todo el movimiento escénico chileno, que es uno de los más importantes de la América Latina, a los efectos de aplicar en nuestro ambiente, las mejores experiencias que en ese sentido recoja.

Ilaria observará con preferencia, en virtud del carácter cultural de su viaje, las actividades que desarrollan en Chile los conjuntos de teatro experimental y la forma en que allí el gobierno presta apoyo al desarollo del panorama teatral.

Con motivo de la interesante labor que nuestro colega cumplirá más allá de los Andes, el sábado 29 del corriente, a las 16 y 30 horas, se le tributará un homenaje en "Espacio de América", tribuna de difusión cultural y de confraternidad americana que dirigen en C X 50 Radio La Capital, nuestro compañero Hugo Byron y el Dr. Ignacio de Soria Gowland.

Tiene muchos compromisos que cumplir en entidades sociales de nuestro medio la orquesta de Felix Laurenz, en la cual vocaliza el cantor Alberto Cantisano. Esta orquesta grabará estos días la milonga "El Rebenque" y el tango "¿Te acordás, José Luis?".

Está impresa ya y lista para la venta, una "batucada" perteneciente a Jesús Garrido y Enrique Soriano, titulada "Fiesta de Pandeiros", que por su parte ya ha comenzado a ejecutar en sus presentaciones la orquesta característica "Montevideo".

En la audición "Minas" disertó Hugo Byron

DIAS pasados, disertó en la Audición "MINAS", nuestro compañero Hugo Byron, quien habló en ese espacio radial que dirigen Carlos R. Falchetti y Aníbal Barios Pintos, sobre "El Uruguay y su folklore en el americanismo musical".

Esta charla, que fué ilustrada con grabaciones musicales, interesó mucho a los oyentes de esa prestigiosa audición de los programas de C X 30 Radio Nacional, que se propala los domingos a las 11 horas, como tribuna regionalista única en su género.

El Director del Consejo de Enseñanza Primaria y Normal Don Luis Sampedro, gran propulsor del arte infantil, rodeado de la notable Orquesta de la Escuela Infantil de Iniciación Musical que dirige el profesor Rubén Carámbula, durante el concie Carámbula durante el concierto realizado en el Congreso de Maestros de Escuelas Rurales, que premió con cálida y entusiasta ovación a los pequeños grandes músicos.

El "Otro Yo" de JUAN PABLO ROVASCIO

LOS CHICOS CRECEN. Juan Pablo Rovascio que hasta no hace mucho tiempo era un chiquilín que llegaba a las radios con un montón de sueños propios de la edad, ha llegado ya a la transición del hombre. Y al hacer la transición está perfilando también su madurez de actor. Y no sólo de actor radioteatral como ello es bien sabido, sino también como recitador sin expresiones atildadas ni exageraciones, que agrega así una faceta más a la personalidad que disciplinada y pacientemente ha ido moldeando en el mundo de nuestra radiotelefonía.

ESTA NOTA DE HOY se evade sin embargo del Juan Pablo Rovascio actor y recitador. Va en búsqueda de otro Juan Pablo Rovascio que no lo hemos encontrado por cierto en un estudio de emisora, sino en el contacto con la Naturaleza, intentando extraer con sensibilidad y precisión, "ese mundo de plástica y color" que según el propio Rovascio es toda la Naturaleza con la fuerza primitiva de su paisaje y de su floracíós, que a través de las horas renueva para los ojos la eclasión de toda su maravillosa pujanza.

EL QUE HOY destacamos, es el Juan Pablo Rovascio pintor. Un enamorado de las actitudes serenas de los crepúsculos, de la nostálgica actitud de monotonía de las tarde de lluvia, de la marcha de los copos de algodón de las nubes, y en fin, de todo eso, en donde la Naturaleza sin ser cincel enjoya a los ojos de maravillosos deslumbramientos, y al espíritu ávido de estéticas sensaciones, de toda la gama policroma de sus colores, en la exuberancia misteriosa que le dió forma y eternidad en los siglos.

Esta en los pinceles y los cuadros

INTIMAMENTE, en forma un poco huídiza porque cree modestamente que eso suyo pertenece nada más que a su perímetro particular y hogareño, Juan Pablo Rovascio pasa horas y horas con el lienzo y el pincel entre sus manos. El arte en el cual Rembrandt puso jerarquía y clacisismo, tiene en este actor de nuestra radiotelefonía un devoto más, y es así como en las pausas del libreto penetra en ese sacerdocio de plástica de la pintura, que es al cabo también poesía extractora de toda la euforia viva de colorido y plasticidad que ésta atesora en sus inmensidades.

HEMOS DADO a conocer aquí el "otro yo" de Juan Pablo Rovascio. Penetramos quizás en un reducto que el mismo Rovascio no hubiera deseado ser divulgado, pero, hemos querido destacar de tal forma la amplitud de sensibilidad y el otro perfil íntimo de este muchacho de nuestro ambiente radial, que no hace mucho tiempo por cierto llegó por primera vez hasta un estudio con la consabida timidez juvenil, y que ha realizado ya con sobria eficiencia la transición que lo ha convertido en un actor de pericia y en un recitador de medida emotividad.



Con Lucy Arreguy y Ada Araújo en la Audición del Hogar de C.X.32.



APARECE LOS VIERNES

Dirección y Administración:
E. DOMINONI FONT
JOSE MARIA COPELLO
Juncal 1376 — Montevideo
Teléf. 85905 — 86604

Colaboran: CINE: Wilfredo Jiménez, Asdrúbal Jiménez, Hugo A. Rocha. — RADIO: Enrique Soriano, Asdrúbal Jiménez, Federico Silva, Hugo Byron. — TEATRO: E. Acevedo Solano. — MUSICA: Jorge Dalny. — BALLET: O. Montero Blanco. — VARIETE: (Avlis.).

Corresponsales en el exterior: "Organización Cineprens" Venezuela 1120. Buenos Aires

FOTOS: F. Nápoli. Foto Silva.

Distribuidor general:
MANUEL MARTINEZ
Cerrito 685. Esc. 10 — Mont.
Teléf. 85155

Precio del ejemplar:
Capital $ 0.15. Interior $ 0.18.
Rep. Argentina: 30 centavos.

Editada en
"AGENCIA LONDRES"

RITMOLANDIA

LA MUSICA POPULAR EN COMPRIMIDOS

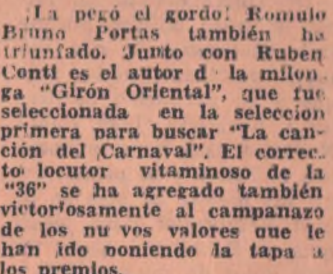
Caramba con el chamaco! Resulta que Liber García decide casi a fin de año componer una mú-ica. Le agrada como sale y la pres nta al concurso de "La canc.ón del Carnaval" Al jurado le gusta mucho dicha música, y como resultancia de todo ello tenemos ya a Líber García provocando una nota resonante en el año 1949 e iniciando además en forma muy feliz y exitosa el mismo como compositor. Felicitaciones.

Elsa Pigrau Guidini ra sentido también la influencia de la música alegre. Tan luego ella, que d.mostró tanto apego a la milonga criolla, se ha puesto por una vez bajo la inspiración tropical, y ha compuesto una batucada. La misma, que se intitula "La batuquera" demuestra que la autora de "La Espuela", quiso también una vez rendir culto a las maracas.

Luis Alberto Fleitas volvió a sus criollas guitarras. Esas guitarras por las que siente tanta predilección, y que ensamblan bien con su modalidad de intérprete. Lo hizo a título de prueba en un café de la calle Andes y su éxito fué el moroso. Tan grande que inmediatamente se le propuso contrato. Luis Alberto en cambio, se dió el gustazo, paladeó la satisfacción. y que se le dejara cumplir ciertos compromisos para tomar actitud al respecto.

Y Lalo estuvo otra vez aquí. Como prueba de ello diremos que según lo que se rumorea en el ambiente es Lalo Etchegoncelay también otro de los triunfadores en el reciente concurso de la canción del Carnaval. Lo que viene a ser doblete ya que Lalo ganó el pasado año similar premio y lo que viene a ser también constatación de que Lalo tiene calidad. Cualquier cantidad que le dicen.

Sigamos con los "sindicatos como vencedores" ya que aún cuando los sobre no han sido abiertos por los seudónimos, sus autores se han delatado con la lógica satisfacción del caso. Margarita del Fiore, es también otra de las triunfadoras en el concurso de la canción del Carnaval. En verdad que logra justicia la inspiración de la dinámica compositora.



¡La pegó el gordo! Romulo Bruno Portas también ha triunfado. Junto con Ruben Conti es el autor d la milonga "Girón Oriental", que fue seleccionada en la seleccion primera para buscar "La canción del Carnaval". El correcto locutor vitaminoso de la "36" se ha agregado también victoriosamente al campanazo de los nuevos valores que le han ido poniendo la tapa a los premios.

Como están las chicas amigo! A "Lilian", det rminado director de orquesta le ha sugerido que haga una letra de tango. Y este es el momento en que "Lilian" no queriendo qu d.rse atrás en el empuje f minista de la hora en la música popular, parece que se ha puesto a trazar imágenes "-jcas para lo que luego podría ser un tango.

"Dayna" se ha mudado al comenzar el año. La que fuera el p sado 1948 exquisita bolerista, se ha puesto ahora ropaje criollo en la voz y nos canta valses, tangos y milongas. No desaprobamos su mudanza, pero, entendemos que puede también seguir siendo la bolerista, que en eso estaba muy bien.

Un ejemplo de practicidad: Se dice que Emilio Riverón presentará una misma noche en un mismo tablado a sus tres troupes que son las siguientes: "Miscelanea Musical", "Miscelanea Negra" y "Miscelanea criolla". No puede negarse que esto es todo un "tour de force" como le llaman.

Un ejemplo: Miguel Capotillo es una de las orquestas que interpreta más páginas uruguayas. Lo hace muy bien. Y viene siendo uno de los conjuntos que más rápidamente tomo personalidad en nuestro medio. Digamos también, en homenaje a su sensibilidad que Don Miguel sabe realizar sus buenos conciertos de violín.

La juventud por lo general conversa cuando baila. Aquí nos viene a la memoria una teoría de nuestro compañero "Avlis", tanguero de ley y bailarín también de l que siempre sostenía y creemos sigue sosteniendo que el tango hay que bailarlo en silencio. Para hablar de amor después hay tiempo. Nos parece que "Avlis" tiene razón porque los muchachos y las muchachas hacen al tango muy "conversado".

FRANCISCO CANARO vió "Uruguayos Campeones". Hizo algunas sugerencias sobre este film que serán útilmente aprovechadas.

ENRIQUE LISTE está de licencia. Parece que el hombre tenía ganas de ir a tomar los aires cariocas.

AMERICO LANZILLOTA también secunda ahora la preparación de las tres "Misceláneas" de Emilio Riverón.

SALE definitivamente Imperio. Después de un período de vacilación en virtud de un descanso ordenado por prescripción médica, ya ha comenzado a preparar su conjunto. Aun no está decidido el nombre del mismo.

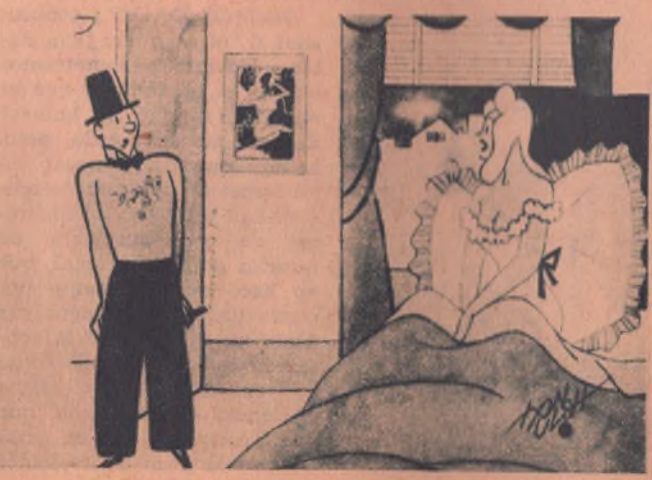
DESCANSA en una de las playas del Este, Romeo Gavioli. Nosotros en cambio seguimos pegados a las cuartillas.

SINTIENDO a Fany Brena nos enteramos que la prestigiosa escritora Nené Cascallar es inválida. Otra: ¡Qué bien habla Fanny!

LA PLAYA está dejando tan tostado a Pintín que ya se parece éste a un cacique moro.

OTRO DE LOS que se luce en la Norton es Héctor Garibaldi en interesantes programas que dice y libreta.

OSCAR IMPERIO (hijito de Imperio) comenzará sus estudios de violín. Moraleja: un futuro director de troupes.



—Godofredo, estuviste jugando, otra vez.

¿Te acordás, hermano, qué tiempos aquellos?

Las trouppes "descamisadas", los lubolos sin barniz, y el carnaval sin "guita"



LOS VIEJOS PESCADORES DE NAPOLI, LA MARINA NACIONAL Y LOS NYANZAS

¡OH tempora! ¡Oh mores! (Esto quiere decir que se acabaron los tiempos en que se ataban los perros con chorizos). Los furtivos y tímidos dragoneos de esquina a balcón. Los coperos de bigote pincho de alambre y galera emboquillada. Las orquestas de la flauta chillona y la guitarra rascadora. Los bailongos de victrola con faringitis y pianolas a tracción de zapato. Y los Carnavales de carros con chiquilinas lindas y serpentinas. Los desfiles de los viejos "Pescadores de Nápoli" y la marcial "Marina Nacional". El bochinche fierrero de tamboriles y de estandartes de los "Nyanzas", puros y sin barniz. Y las troupes descamisadas de Salvador Granata que salían a romper cuero y pega duro.

¿Te acordás, hermano, qué tiempos aquello? Y todo se ha mudado duramente. Rápidamente. Casi brutalmente. Mientras sobre el fondo del tiempo aun parecen sentirse los ruidos de los viejos Carnavales montevideanos sin chirola, nacen ahora los Carnavales de los $ 20.000.00 pesos de premio. No es que pretendamos hacernos los sempiternos evocadores. Ni que intentemos traer de los pelos lo manido de "todo tiempo pasado fué mejor". Pero es que hay una fuerza tremenda sobre el pasado, que nos llevará siempre a evocar todas aquellas cosas carnavaleras y lindas que amasaron e hirvieron a lirismo y pureza el sabroso puchero de auténticas e inolvidables Carnestolendas.

¡Y el piñazo de melancolía con el recuerdo de Granata!

Ha ganado el Carnaval contemporáneo su sentido de estética. Se le ha colocado la plástica, el color, la musicalidad y la escenografía de una época en donde todo está diseñado, medido y metido en sesibilidades de asiento "pullman". Pero los viejos Carnavales tiran. Seguirán tirando siempre. Y desde allá donde están casi tumbados en el fondo mismo del pasado, volveremos a escuchar siempre el eco de Salvador Granata con sus locos de rancho de paja cantar en los sencillos y lisitos tablados de otros tiempos:

> **"Esta jota sí, sí,**
> **que te canta mi amor,**
> **sólo es para tí,**
> **por tu gracia y candor..."**

¡Y todo aquello se hacía por $ 100 y por $ 200 de premio! Eran los tiempos del bife a dos vintenes. Del tranvía a vintén. Y de los perros con collares de chorizos. ¡Qué época, hermano! Después vino la inflación. Todo se infló. Y hasta el boleto de ómnibus se fué a $ 0.08 guitas soberanas. Allá, en aquella época se quedó para siempre lo sabroso y lo lindo de una época pintoresca y bigotuda, lo macanudo y lo inolvidable de un tiempo de mandolinas y "bufa-bufa". Y el recuerdo del viejo Salvador, que como un piñchazo vuelve a hacerse presente ahora en estas carnavaleras meditaciones del ayer, trayendo atado también un pedazo de aquel cantito metedor y saltarín:

> **"Rompa la lira castellana,**
> **con ardiente frenesí;**
> **ay menina, menina, menina,**
> **me muero pensando en tí!**

Disculpen ustedes este chamuyo con naftalina. Pero va dedicado a los que ahora se han quedado pelados o con canas. Porque esos fueron los que levantaron el Carnaval de bigote. Los que pusieron el andamio de unas farándulas a kerosene. Los que clavaron el poste de una tradición romántica. No queremos tirarnos con los Carnavales de ahora. Pero no podemos contener al indio del recuerdo que tenemos adentro, que en esta ocasión nos trae atados en un piolín un poco sensiblero a la vieja "Marina Nacional" a los "Pescadores de Nápoli", a los "Nyanzas" sin barniz, y a los descamisados de Salvador Granata.

¿Te acordás, hermano, qué tiempos aquellos? ¿Te acordás qué tiempos bravos y fierreros?

LA CARTA IMAGINADA

Buenos Aires, enero 21 de 1948.
Sr. Pepe Iglesias.
Querido "ZORRO"

Al revés del pepino como se dice, resulta que soy yo quien debo escribirte desde Buenos Aires y tú acusar recibo de la carta desde Montevideo. Pero, está visto que nuestra misión tiene también "doblaje", y es por tal causal que te envío esta carta desde tu ciudad de la calle Corrientes, mientras tú la leerás en mi ciudad de la Av. 18 de Julio.

Y vayamos al grano: He llegado estos días a Buenos Aires. ¡Cómo extraño la virazón, querido !No obstante la falta de ella debo decirte que el público de "Radio Splendid" es una alhaja. Hay que ver con la afectuosidad, con el calor, con la simpatía que me trata! Yo trato de superarme para merecer tal cordialidad teniendo también en cuenta que vengo a "relevar" nada menos que a "Los cinco grandes del buen humor" que son cosa grande sin duda alguna.

Ahora te diré que me voy a consagrar campeón de la ubicuidad. Por razones particulares no puedo quedarme a residir en Buenos Aires. Ello me obliga a regresar a Montevideo luego de mis actuaciones, y puedo decirte que el cochecito me saca de buenos apurones. Actúo, madrugo, cruzo el charco, llego a Colonia y con el "chiche" devoro la carretera hasta llegar a mi "City". Esto lo tendré que hacer por un largo rato. ¿Qué te parece? ¿No puedo aspirar yo también al laurel marathonista? Ahora quiero enviarte mis augurios de colega, querido "Zorro". La casona de "Radio Carve" te abrirá sus puertas y tú entrarás triunfal a ella llevado por tu calidad. Además, tienes un combustible precioso: los libretos de "Wimpi". Y sabes tú tan bien como yo que "Wimpi", como dijo un periodista compatriota mío, saca instantáneas de multitud con tu pluma.

Yo debo hacer ocho meses alternados de actuación en Buenos Aires. Sé que tú tienes también infinidad de compromisos. Ello es lógica resultancia de tu valor indiscutido. En cambio a mí se me hace bravo seguir mis estudios dentro de esta forma de actuar tan intensa. Te aseguro que tendría deseos de descansar un mes seguido rodeado nada más que de bosque, mar y cielo. Pero eso, por ahora, es utopía.

Poco antes de partir para ésta me enteré del gran arrastra femenino de Alberto Closas en mi ciudad. ¿Le agradará esto a determinada estrella del cine argentino? Y bueno, no tiene tampoco motivo para enojarse dado que Closas no tiene la culpa de tener tanto ascendiente sobre las chicas.

Bueno, querido "Zorro", cierro ahora ésta porque veo que si sigo me estoy metiendo un poco de gacetillero indiscreto, y todavía tengo que darle un ensayo al libreto que me espera con sus diez kilos de letras.

Hasta siempre, Pepe.

"PINOCHO".



HOLLYWOOD MIRA SU



Estrellas jóvenes del cine viviendo la marejada de calamidades que un día y otro día, azotan a Hollywood.

EL AÑO DEL "GRAN PANICO"

1948 ha sido el año de alzas y bajas en la industria cinematográfica hollywoodense. Estas comenzaron realmente en 1947, cuando se dijo que era "el año del gran pánico"... El terror afectó en realidad a los productores, que se vieron amenazados por el impuesto del setenta por ciento con que gravó Inglaterra las películas norteamericanas, que se exhibían en sus dominios; por las actividades antinorteamericanas, y la congelación de créditos que paralizó los dólares que ganaba el cine en diferentes países...

Sin embargo, aunque resulte paradójico, la situación económica fué más próspera que nunca. Durante el año pasado, quince películas obtuvieron una ganancia superior a 4.000.000 de dólares cada una; y 75, sobre dos millones...

La industria recogió en total cerca de mil millones de dólares; se guardó en calidad de ganancia neta alrededor de cien millones y pagó otros ochenta en dividendos... ¡No es como para considerar el período, como "de las vacas flacas"!

VERDADES DE DARRYL ZANUCK

Hay opiniones respecto al futuro de Hollywood. Después de despedir a varios cientos de personas contratadas en los estudios, Jack Warner instó a que la industria redoblara sus actividades. Darryl Zanuck, por su parte, afirmó: "Hacemos más películas de las que en justicia debiéramos filmar..." Y otro connotado productor fué más explícito: "Cuatro veces de cinco nos presentamos frente a las cámaras sin tener nada que decir... (¡exactamente!), para mantener funcionando la maquinaria de Hollywood..."

El bullado pánico hizo que gran número de actores emigraran al Este, para actuar en las tablas neoyorkinas. Pero también hubo treinta grandes figuras teatrales de Broadway que partieron hacia Hollywood, sintiendo que se les despertaba el apetito al saber que Ethel Barrymore obtuvo 25.000 dólares por dos días de actuación frente a las cámaras...

DISFRAZANDO LAS MALAS PELICULAS

Los productores tratan de disfrazar las malas películas, con nombres retumbantes. "Las estrellas representan el "seguro", con respecto a la taquilla". (Es decir, no importa que la película sea mala, siempre que el protagonista atraiga al público...").

"La edad de la mayoría de las estrellas está en relación opuesta con el público que las admira"... Las encuestas han determinado que el público que va al cine está compuesto, en la mayoría por personas menores de treinta años, mientras que los favoritos (de ambos sexos) fluctúan entre los treinta, cuarenta y..., ¡hasta cincuenta!

¿Acaso la presencia de los niños no "corretea" a los ancianos?

...Pero el espectador adulto considera que el error no reside en la edad de los asistentes, sino en "la edad de atracción" que tienen las películas... En todo caso, al cine no concurre la misma afluencia de gente que antes.

Algunos, como vemos, atribuyen la disminución de espectadores a la mala calidad o puerilidad de las películas; otros lo achacan a que éste es un año de confusiones, de rumores de guerra, de inflación, de depresión (tan pronto se anuncia una calamidad como la otra). También los norteamericanos alegan que se han esfumado los buenos escritores de argumentos; que el gusto del público cambia (¿mejorando?), que los impuestos han aumentado excesivamente el precio de las entradas; que la radio, la televisión y hasta los cambios del tiempo... ¡son enemigos del cine!

LOS PRODUCTORES TRATAN DE DISFRAZAR LAS PELICULAS CON NOMBRES RETUMBANTES. NO IMPORTA QUE LA PELICULA SEA MALA SIEMPRE QUE EL PROTAGONISTA SEA DE LOS QUE ATRAE AL PUBLICO...

FUTURO CON LENTES AHUMADOS

Darryl Zanuck ha dicho: Cuatro de cada cinco películas no tienen nada que decir. Filmamos, simplemente, para mantener funcionando la maquinaria de Hollywood

LOS OJOS "BILIOSOS" DE HOLLYWOOD

Varios cientos de películas extranjeras fueron aclamadas en los Estados Unidos, aunque Hollywood las mirara con ojos biliosos. A todo esto, el magnate del cine inglés, declaraba: "El público norteamericano tiene absoluta libertad para acoger o rechazar mis películas... Si prefiere las películas inglesas es porque la industria hollywoodense no quiere reconocer la calidad intelectual del público de su propio país... Hollywood tiene que hacer mejores películas si pretende mantener el cetro de la producción..." En tanto, los productores confirman que "nadie es profeta en su tierra"; y así, mientras David O. Selznick se iba a Suecia a filmar exteriores; un productor sueco, Benjt Janson, llegaba a Mineápolis y St. Paul para filmar las pintorescas costumbres de esas ciudades...

GIRANDO HACIA LA ESCENA POLITICA

También el cine ha girado hacia la escena política. El comité encargado de investigar las actividades antiamericanistas, pone en aprieto a los actores y exige a la industria cinematográfica un mayor respeto a las autoridades. Se filman dos películas que encierran sátiras políticas: "The Senator Was Indiscreet" ("El Senador era indiscreto"); "The State of the Union" ("Su Mujer y el Mundo"); en tanto, el Embajador de Rusia en Italia protesta contra la exhibición de "Ninoska", por considerarla una sátira política... Pero eso, a su vez, despierta la curiosidad de los italianos y Hollywood tiene que enviar a Italia cincuenta y dos copias del film que "no gusta a los comunistas"...

Paramount, mientras tanto, mira el futuro con anteojos ahumados. ¡Como que tiene en producción una película sobre la bomba atómica que se llamará "El Fin del Mundo" (?)...

Hollywood emigra: Tyrone Power (a quien vemos con Linda Christian) se encuentra en Italia filmando "The Prince of Foxes".

NOTICIAS CORTAS AL CIERRE DE ESTA EDICION





Ann Miller ha ido a Chicago para conocer a la familia de su nuevo novio, Ernie Byfiel. No hay casamiento inmediato, asegura Ann... Errol Flynn y su esposa, Nora, han ido a Nueva York juntos, sorprendiendo a todos sus amigos, que los hacían "separado" definitivamente... *De Nueva York llegan los ecos del éxito de Charles Boyer en la obra teatral "Red Gloves" ("Guantes Rojos"), en la cual interviene también el actor cinematográfico John Dall...* Joan Crawford filmó varias escena de la película "Flamingo Road", en la cárcel para mujeres de Los Angeles; las presas tuvieron una exhibición del film... *Es posible que Errol Flynn filme una película en París durante su visita a la Ciudad Luz...* El actor de carácter Walter Brennan ha celebrado su 29º aniversario de casado... *Alexis Smith tiene en su jardín 74 variedades de rosas...* James Mason encabeza con Jennifer Jones y Louis Jourdan el reparto de "Madame Bovary", cuyo rodaje comenzó el 1º de diciembre... *Y David O'Selznick producirá en Inglaterra la película "Gone to Earth", en la cual Jennifer Jones tendrá la actuación principal. Se anuncia que a principios e febrero, Jennifer y Selznick contraerían matrimonio en Inglaterra..*



Edward G. Robinson aparece con bigotes por primera vez... *Se renueva en Hollywood la discusión anual sobre dónde y cómo se realizará la entrega de los premios de la Academia el próximo mes de marzo...* En una marquesina de un teatro de Hollywood se anuncian las películas "Call Northside 777" y "Sorry, Wrong Number", lo cual, traducido, quiere decir: "Llame a Northside 777" y "Disculpe, Número Equivocado... *Marlene Dietrich le está enseñando a Glenn Ford una canción en alemán que éste deberá cantar en "Bonanza"...* Montgomery Clift, protagonizará "Murder in my Business"... *John Garfield sale hacia Nueva York para protagonizar en Broadway la obra teatral "The Big Knife"...* Varios productores de Hollywood están interesados en el nuevo proceso de color que se está ensayando en Francia, el "Roux Color", que se afirma es superior al tecnicolor...

Ann Miller tiene novio. Que le vamos a hacer... Acaba de hacer un viaje a Chicago para conocer a la familia de él y llevó consigo estas fotos de su últ ma película, para que la vayan conociendo a ella... Parece que el casamiento no será inmediato... Menos Mal...





1936 "Sueño de una noche de verano".
1937 "Madre Tierra"
1938 "Blanca Nieves y los 7 enanitos".
1939 "Juárez".
1940 "Viñas de ira".
1941 "El ciudadano"
1942 "Qué verde era mi valle".
1943 "Se ha puesto la luna".
1944 "Eran cinco hermanos".
1945 "La mujer del cuadro".
1946 "Amor al terruño".
1947 "Roma, ciudad abierta".
1948 "La perla".

LOS FILMS de la SEMANA

HEMOS VISTO y... Comentamos

"EL VALLE DE LAS SOMBRAS"

(DEEP VALLY)

Producción: Warner.

Director, Jean Negulesco.

Elenco, Ida Lupino, Dane Clark, Wayne Morris, Henry Hull, Willard Robertson.

Estreno en Montevideo, el 13|1|49, en el Ambassador. En Norteamérica, el 2|8|47.

Duración, 104 minutos.



JEAN Negulesco el europeo que trajo al cine americano un enfoque vivo y audaz del cine policial a través de "La máscara de Demetrio", "Los conspiradores" y "Tres Desconocidos", desvía su ruta —ya comenzada en "De amor también se muere"— y desemboca en un folletín agreste, con seres primitivos cuyas reacciones nunca son demasiado claras, con un tono acentuadamente lento de exposición que termina por fatigar, apegado de continuo a la esencia melodramática de su asunto. La belleza visual del espectáculo—montañas y bosques de exquisito encanto— y el fondo musical de Max Steiner intentan levantar el nivel del film que, en su estricta proyección hacia las preferencias del público femenino, no necesita de estas galas en las que se refugia el pudor de Negulesco quizás agobiado por lo que le dieron a filmar. "El Valle de las sombras", hábilmente dispuesta para enternecer corazones y humedecer pupilas femeninas encuentra intérpretes capaces (Ida Lupino y Dane Clark en particular), aunque sin suerte. Esta vez, por lo menos...

ARGUMENTO. — Una muchacha criada en un rudo hogar de un valle solitario se enamora de un fugitivo. Lo ayuda a huír de la justicia; viven un idilio y planean casarse. El comprende que la hará infeliz y, al dejarla muere en manos de la policía.

PARA SU SELECCION DE PROGRAMA

SOPORTARA.

"El valle de las sombras". — Un folletín destinado a humedecer pupilas femeninas, en el que se ve complicado el prestigio del realizador Jean Negulesco. Los intérpretes están bien y la música de fondó también. No es suficiente.

EL RESTO DE LA SEMANA. — Esta ha sido, en mucho tiempo, la primera semana en que ha habido un solo estreno en nuestras carteleras. Haremos una pequeña revisión de las películas que se mantienen en cartel o de las reprises, tanto para llenar este espacio: **"Niñera último modelo"**, justificado éxito cómico, se mantuvo una segunda semana en el Trocadero; **"Lo mejor de nuestra vida"**, sigue siendo el film memorable que premiamos en 1947; **"Tierra de fuego"**, destacó un verdadero esfuerzo del cine argentino; **"Pequeño mundo antiguo"** llamó la atención una segunda semana quizá por Alida Valli; **"Pinocho"** sigue gustando al público a través de los años y es una buena expresión del lápiz de Disney; **"Fiesta brava"** alcanzó ya su cuarta semana, lo que quiere decir que Esther Williams es un cheque al portador: **"Volpone"** volvió a la cartelera del Solердid y confirmó su buena calidad y sus defectos. Esta ha sido la semana en la que hemos trabajado menos en nuestro carácter de comentaristas de cine. No faltarán quienes nos lo agradezcan, seguramente.

EXPRESIVO TESTIMONIO DE SIMPATIAS A JULIO CAPORALE SCELTA

El brillante periodista y escritor Julio Caporale Scelta fué motivo de una expresiva demostración de amistad testimoniada en un banquete que reunió a calificados elementos de nuestro medio. Su designación como director de la revista "Mundo Uruguayo" fué, de esta manera, dignamente festejada en esta reunión en la que no faltó el merecido elogio de la personalidad intelectual del homenajeado a través de la palabra de Ernesto Pinto y el agradecimiento, vivamente emocionado, del nuevo director de la prestigiosa publicación uruguaya.





FRANCISCO CANARO OPINA QUE NINGUNA OTRA EXPRESION MUSICAL PODRA DESPLAZAR AL TANGO DE NUESTRO MEDIO

EL TANGO, CANCION UNIVERSAL, ES LA VOZ DE MANDO EN EL ITINERARIO DE SU PROPIA VIDA

CANARO, INSTITUCION PERMANENTE DEL EXITO DEL TANGO

HABLAR del tango es hablar, precisamente, de una historia donde el nombre de Francisco Canaro tiene preponderancia emocional, ya que fué en cada época, trasunto de una inclinación popular dentro de su música ciudadana.

Cuando los que se especializan en esta complicada madeja de orígenes, cultores y leyendas de tango — que también tiene sus valores y "doublees" — hacen nombres lejanos, y bucean en los tiempos idos, se ven precisados a desembocar en dos nombres que señalan su verdadera evolución hacia la popularidad definitiva: Firpo y Canaro. Y de los dos, este último es el que ha logrado lo que nadie logró en el tango: alcanzar una popularidad extraordinaria y mantenerse en ella durante más de 25 años... Bien dicen que alcanzar el éxito es consecuencia de muchísimos factores, a veces fáciles, casi siempre transitorios; pero que continuar en él constituye una lucha tan intensa que solamente pueden superarse cuando se poseen condiciones singulares, auténticos méritos, afán de estudio, sentido de la responsabilidad, curiosa inquietud por llegar al alma de los pueblos y satisfacerla con honesta lealtad.

Canaro es la institución permanente del éxito dentro de nuestro tango... Significa, en el movimiento de los conjuntos típicos, lo que Carlos Gardel significó en su cancionero...

Y esto es decir lo máximo que puede decirse de alguien dentro de la música popular...

TODOS DEBEN DAR SU APORTE AL TANGO

—El tango — nos dice — necesita del aporte de todos para marchar hacia mejores destinos...

—¿Cree usted — le preguntamos — que alguna otra expresión musical podrá desplazarlo?...

—¡Sinceramente, no!... — responde sin titubeos; — porque el tango es expresión auténtica de un vastísimo sector de pueblo... Pienso, sí, que irá modificándose, para su bien, en forma paulatina, de la misma manera que el pueblo modifica sus costumbres de acuerdo a la época... Entre los primeros tangos y éstos hay una gran diferencia... pero conservan su sabor, su fuerza, su emoción... Nada de lo que pertenezca a un pueblo, que por el pueblo haya sido amasado, puede desaparecer...

—De acuerdo...

—Nuestro deber — el deber de los que hemos hecho de él un culto — es algo quizá muy simple: no hacer tangos para llenar repertorio, sino hacerlos con legítima inspiración, con amplio propósito de elevación, con cuidado especialísimo en interpretar los estados psicológicos y los gustos del pueblo en cada época en que nos toca actuar...

—Mi vida es el tango mismo... Yo llegué a la emoción del público porque, atraído profundamente por la música, me adentré en ella cuando muy pocos creíamos en su destino... Trabajamos mucho y sufrimos desdenes, subestimaciones, latrocinios, ataques injustos... Pero seguimos adelante... Y al correr de los años, sin habernos separado jamás del tango y de su culto, lo ví triunfar en Europa, cuando llevé mi orquesta y cuando vimos a Carlitos Gardel haciendo "tabla rasa" con todos los cancioneros... Lo ví en los grandes centros culturales, aplaudido y aceptado por su emoción y su elocuencia... Hoy, cuando el tango es canción universal, casi, siento que él es la voz de mando en el itinerario de mi propia vida...

Y el maestro Canaro, hombre que en la madurez de su vida luchadora y tesonera, sabe del triunfo conquistado a brazo partido, parece retornar, por sendas de recuerdos, a los años del "jopo", del pantalón con trencilla, del "funyi" requintado, de los bandoneones en las esquinas y de la luna prendida de un farol...

Francisco Canaro y J. D'Arienzo paseando por Montevideo.



El celebrado compositor contempla con visible emoción la primera batuta que empuñara en sus largos años de director

MARIANITO MORES YA NO TEME ENCONTRONAZO



A LOS QUINCE AÑOS EN LA NOCHE PORTEÑA —

CALLE Corrientes... —cuerda sentimental de Buenos Aires— es el escenario luminoso por donde pasa la figura de Marianito, un chico que se hace hombre antes de tiempo, apretando los dientes para no llorar...., o, por lo menos, para que no lo vean llorar. Un chico que tiene seis hermanitos menores a quienes cuidar; un chico que ha perdido a su padre —muerto de amargura y de tristeza—, y que a los 15 años sale a la noche porteña a ganarse la vida con el coraje de la desesperación que aun espera... un milagro.

Y el milagro se le hace. Se le hace entre las manos que corren por el teclado derramando melodías que alguna vez florecerán en el pecho de la muchedumbre que lo ignora. Se le hace en la intimidad solitaria de su cuartito azul, donde el compositor que lleva adentro escribe música, desvelado y febril, soñando con un tiempo menos cruel. Se le hace a lo largo de las veredas de la calle Corrientes, por donde su cuerpo de niño y su alma de hombre han pasado una noche y otra noche esquivando los encontronazos de la mala suerte. Asomado alguna vez a una ventana ha visto los letreros luminosos que proclaman los nombres de los que han llegado hasta allí... Y ha pensado en su propio nombre encendiéndose sobre la caravana que da pulso a la calle.

Ahora su nombre está allí. Donde lo imaginó, mirando otros nombres...

CUANDO "HAY QUE GANARSE EL PAN"... —

Marianito estudiaba música en España. Su padre quería hacer de él un gran pianista, y Marianito tenía condiciones y vocación. En 1933 partió la familia para la Península, y allí, en manos de excelentes maestros, esas condiciones y esa vocación hicieron de Marianito un precoz ejecutante.

De improviso, las cosas anduvieron mal. En pocos años el panorama había cambiado, y la familia debió regresar. Lo hizo a duras penas. Ya en B. Aires las dificultades económicas, agravadas por la salud decreciente de su padre.

—Un día —nos cuenta Marianito, arrastrado a la evocación de esos tiempos por nuestra insistencia—, papá me llamó... Yo era el mayor de los siete hermanos... Y no tenía quince años. Enfermo, apenado por la pérdida de cuanto tenía, inquieto por la poca salud de mi madre, papá percibió la magnitud de nuestra desgracia, y seguramente fué el más cruel de sus momentos aquel en que me dijo: "Hijo..., hay que ganarse el pan...".

"Creíamos —nos dice Marianito— que era posible hacer algo con mis conocimientos musicales. Fuimos de un lado a otro, buscando trabajo... Mi formación musical era, no obstante, la mayor dificultad. Si alguien accedía a escucharme, terminaba, después de oír un trozo clásico, felicitándome; pero nada más.

PRECISO UN PIANISTA, SI, PERO UN HOMBRE... —

—¿Y en las orquestas típicas?...

—No recuerdo cómo, me enteré cierta vez de que Roberto Firpo necesitaba un pianista... Y me presenté. La necesidad obliga a estas cosas. Don Roberto me miró, y de inmediato me dijo:

—No... no puede ser... Eres muy chico...; yo preciso un pianista, sí, pero un hombre... Un músico...

—Era inútil que intentara explicarme. — En realidad, ¿quién me hubiera tomado en serio?... Además, en aquel

A LOS ...S CON LA MALA SUERTE...

Su nombre, encendiéndose sobre la caravana que da pulso a la calle Corrientes, está allí... Donde lo imaginó mirando otros nombres cuando se lanzó a la noche porteña...

momento, el tango era algo que no estaba en mi repertorio.

Anduve algún tiempo más, hasta que mi padre, decepcionado, resolvió que debía abandonar la ide de ser múúsico y procurarme otra clase de ocupación.

—Por aquel tiempo —prosigue Marianito Mores— me escuchó tocar de esos hombres de noble intención con que suele tropezarse en la vida Habló con mi padre, y éste me dijo: "Ayerza cree que debes seguir estudiando... Y está dispuesto a pagarte los estudios".

Pero, al mismo tiempo, era preciso que yo estudiara algo más que música, puesto que no asistía a ningún colegio. El señor Ayerza me hizo inscribir en el Instituto Normal Santa Catalina, y pagó las cuotas correspondientes. Yo comencé a concurrir al colegio..., pero sólo pude hacerlo durante seis meses.

—¿Cuáles fueron las causas?...

—¿Cómo era posible que yo fuera todos los días a clase, cuando en casa era un problema el pan de cada día?...

Esto lo ha dicho Marianito arqueando las cejas, mientras nos escruta el rostro esperando comprensión. Asentimos.

—Yo me ahogaba en el colegio... Sabía lo que estaba pasando... Y sabía que mi padre estaba cada día más enfermo, más apenado... Un día abandoné. Seguía el curso normal..., que me hubiera llevado acaso a ser un buen maestro... Pero mi destino era otro.

UN FESTIVAL Y SURGE EL "TRIO MORES": —

Ahora permanece en silencio. Silencio que se lo imponen los recuerdos. Pero —y en cierto modo implacables— insistimos:

—¿Qué hubo después?...

—Salí a buscar trabajo. —Ahora... lo que fuera. Mi padre me había hecho prometer que dejaría la música. Y así fué que un día, sin saber cómo, me encontré en un colegio donde precisaban alguien que atendiera a los chicos... Cuidarlos en los recreos, darles la copa de leche, entretenerlos, etc....

—Una especie de celador...

—Eso... Me dieron el puesto. Y estuve varias semanas dedicado a esas tareas. Un día se organizaba una fiesta y en los preparativos de uno de los ensayos llegué al salón de música. Tocaban el piano... Y yo dije que sabía tocar... No me creían. Al fin, me dejaron el piano, y toqué... Un párrafo clásico... Al finalizar, la directora que había llegado momentos antes, me reprochó no haber dicho que sabía tocar...

—¿Tocó en la fiesta?...

—Se hizo un festival en el Apolo... Y toqué, sí. Y de ahí surgió lo que después habría de ser el "Trío Mores".

TOCANDO "ENTRE CAJAS", A CINCO PESOS... —

Una noche me llegué al Nacional... Recuerdo que hablé con don Alberto Vacarezza y le pedí una letra para ponerle música. Yo estaba convencido que tal vez así pudiero hacerme conocer y salir de mi obscuridad. Me oyó tocar, y por último me dijo: "Tengo una letra escrita, pero tengo compositor... Te la voy a dar. Si tu música me gusta más, vamos a tocar la tuya...".

—Trabajé. De aquello salió "Muchachita porteña", un vals porteño, de letra espléndida, maravillosa, delicada, llena de sugestión, que acaso haya pasado pero que tiene que resurgir en cualquier momento y ser un éxito. Se tocó entonces en el Nacional, y se cantó.

—¿La tocó usted?

—Sí... Pero entre cajas... Y me pagaban 5 pesos por noche.

EL ENCUENTRO CON CANARO —

—A todo esto —refiere Marianito— me había oído tocar Ivo Pelay. Me llamó un día y me dijo: ¿Querés ganarte unos pesos?... Te los puedo hacer ganar...".

"Se trataba de ubicarme con Canaro. Yo dije que sí, pero... que tenía que ir el "Trío Mores". Que me acomodara así...

A todo esto pasaba el tiempo. Yo tocaba entre cajas a cinco pesos por noche, las perspectivas eran muy buenas, todo podía ser... pero nada más. Y cuando dejé de tocar entre cajas, se acabó.. Ni los cinco pesos.

Entonces, un poco por azares del destino, me incorporé a la orquesta de Canaro. Le tomé cariño, como amigo y como director... Y abandoné toda otra clase de planes...

—¿Y ahora?...

—¿Ahora?.... Aquello empezó en 1938... Han pasado más de diez años. Estos últimos diez años son conocidos... ¿Qué puedo decir de ellos?...

Pero queda un recuerdo todavía: la noche en que la orquesta de Canaro tocó "Cuartito azul"...

Hemos divagado así, por el camino de los recuerdos, mirando hacia la calle Corrientes...

Marianito alza los ojos y nos mira.

Su nombre, afirmándose en el éxito, luce en un letrero luminoso... sobre la calle Corrientes...

Tiembla su voz, cuando dice calle Corrientes...

—Y es que, aunque no lo confiesa, ve andar otra vez al Marianito de quince años, pianista prematuro, que iba ofreciendo por bares y teatros las mismas manos con que se hizo el milagro mientras corrían sobre el teclado.







Es de Avellaneda. Un poco argentino en el origen y otro poco uruguayo en el sentimiento. (Aquí dejó su corazón). Canta el tango dramático con preferencia. Su nombre se vincula ahora como el elegido por Marianito Mores para vocalizar en la orquesta gigante que éste piensa formar a la brevedad.

"O Sole mío" dice el hincha y sintoniza a Carlitos Solé cuando Carlitos Solé relata fútbol. Es indiscutible que Solé sabe decir el relato como a la gente le gusta. Y es indiscutible también que no precisamos que venga "Gallup" para saber que Solé está metido como cuchillo en la vaina en la sintonización de la multitud.

"Discepolín", valga el graficismo de la multitud. Ahora está en Punta del Este haciendo el "Wunder". Cada vez que ha hecho un tango ha puesto una "chapona" robusta y gorda. Pesa más o menos 46 kilos incluído nariz y todo. No anda por las ramas para decir las cosas. Pero todos sus tangos son tremendos "piñazos" que pegan y rebotan fuerte en la sensibilidad popular. Tiene el Nº 1 en el "ranking".

Hace no mucho tiempo, comenzo a circular en el ambiente el rumor de que "Radio Imparcial" pensaba modificar la estructura de su programación. Se dijo también que el estructurador sería Carlos M. Suanes. Luego se desmintió dicho rumor. Ahora el rumor vuelve a tomar cuerpo y nosotros pensamos que cuando el río suena es porque trae mucha agua.

María Angélica Bauzá de Sureda. La voz más dulce de nuestra radiotelefonía. Su metal suena siempre a novia. A ternura. A caricia de madre. Fina, sensible y estudiosa, sigue siempre ocupando lugar preferente en la selección femenina de nuestro radioteatro.

ROSTROS Y LEYENDAS DE LA SEMANA



Siempre pasó una cosa rama con "Pancho". En Montevideo gustaba a rabiar. En Buenos Aires no se daban cuenta de su valor. Nosotros creemos en lo primero. Pancho es un cantor extraordinario para las cosas criollas. Y siempre recordamos aquellas noches del "Solís" cuando temblaba todo el teatro clamorosamente cuando cantaba "Mulita", "Así es mi patria", y "Entre San Juan y Mendoza".

Hace muchos años que Julio Piacenza actúa en radio. Y siempre se le sigue llamando Julito. ¡Hay que ver la labor de sacrificio de Piacenza, tolerando todo el año a Mariquita con sus cosas! Y hay que tener en cuenta que cuando Mariquita (Chelita Linares) empieza a "tirar de la piolita"... es cosa seria!

Es la primera voz de nuestro medio para decir la emoción del poema. Así como recita, señorial y fino es también en persona. Por una de esas cosas incomprensibles, no dispone de la amplitud de espacio que su jerarquía se merece. "Oterito", como le decimos los que lo estimamos y admiramos, es una de las figuras de más solvencia artística de nuestro ambiente, y es, repetimos, la primera voz para la expresión lírica.

Esta *Amalia* no es la de *Mármol*. Es la voz que durante muchísimo tiempo muchos confundieron con Leda Castillo. Ahora que en nuestro aire también la voz de la mujer va dominando y haciéndolo también un poco suyo con el empuje feminista, Amalia Iturbe es una locutora que tiene profunda disciplina en el "metier" de la locución.

Con motivo de cumplir un año la piba Rosa Carmen Diana Hanad, se organizó una fiesta infantil. Aquí está la "purretada".



CLUB DE TEATRO.—

—El "Club de Teatro del Uruguay", novel institución que pasa a engrosar las ya robustas filas de los teatros experimentales de nuestro país, está ensayando nada menos que "Electra", de Jean Giraudoux.

—Me parece muy plausible el intento que traduce una noble ambición. ¿Quién dirigirá la famosa producción de Giraudoux?

—Antonio Larreta, el afortunado autor de "Una familia feliz" e intérprete correctísimo de actuación destacada en distintos cuadros vocacionales. Y, además, crítico teatral.

—Versado, pues, en cuatro importntísimos aspectos del arte escénico.

—Exacto. Y si añade Ud. que los principales personajes de "Electra" serán encarnados por Carmen Pittaluga, Brenda Trillo, Antonio Stábile y Olimpio Salzano, y que los bocetos de escenografía y vestuarios están a cargo de Carlos Puig Vázquez y Carmen Rodríguez Larreta, no le resultará difícil predecir el mejor de los resultados a esta interesante experiencia.

"FASSMAN".—

—Vuelve al "18 de Julio", "Fassmasn", el hipnotizador que tan resonante éxito obtuvo en esa sala recientemente.

—Me parece que el comentario no corresponde a esta Sección, compañero.

—¿Por qué?

—Porque "Fassman" no hace teatro.

—¿Usted cree?

CUROTTO.—

—Leí un artículo de Angel C. Curotto publicado en "Mundo Uruguayo" en el cual el conocido hombre de teatro explica, sucintamente, las dificultades de todo orden que se oponen al buen resultado de la labor teatral en el interior de la República.

—También he leído la nota a que Ud. alude. Y me parece que varios de sus puntos merecerían una consideración especial de parte de los Poderes Públicos, si es que no se quiere privar definitivamente a la población de nuestros departamentos de las expresiones teatrales que, de tarde en tarde y a costa de sacrificios de todo orden, llegan hasta ellos.

—La solución, amigo mío, tal y como lo dice Curotto, la puede dar el Estado. Y si los organismos competentes siguen en manos de quienes están en la actualidad, esa solución no ha de hacerse esperar. La Comisión de Teatros Municipales y el Sodre, tienen la palabra que motivará la acción.

TEATROS EXPERIMENTALES.—

—Parece que en Buenos Aires han estado a cargo de los conjuntos exxperimentales las más artísticas y trascendentales manifestaciones escénicas.

—En efecto: el teatro "La Máscara", se ha anotado dos triunfos resonantes con "Crimen y castigo", de Dostoyeky, que oportunamente y en forma muy especial comentamos en esta página, y, ahora, con "Antígona", de Sofocles, puesta magníficamente, con la actuación de los coros —elemento fundamental de la tragedia griega— en forma brillantísima que ha merecido los más elogiosos comentarios de la crítica.

—Y no olvide Ud. la versión de "La vida del hombre", de Andreiev, ofrecida por "Tinglado Libre Teatro" y la de "Hacia las estrellas" por el conjunto "Florencio Sánchez", el mismo elenco que presentó con gran éxito "Las trapacerías de Scapín", de Moliére.

—Es necesario añadir que esto ha ocurrido en los teatros experimentales mientras que en los oficiales, amparados económicamente por el gobierno argentino y tal vez por una dependencia excesiva, ha tenido la labor dramática un "ritmo languideciente", para emplear la misma expresión aparecida en una revista porteña.

LA COMEDIA NACIONAL.—

—Bueno, compañero, ya estamos en plena preparación de la tercera temporada de la Comedia Nacional.

—¿Ya?

—Ya. La Comisión de Teatros Municipales trabaja activamente y los hechos lo demuestran: está resuelta la segunda parte de la jira por el interior del país. Las obras que servirán de base para esta excursión, serán: "En familia", "Ayúdame Claudina", "Tu juventud", "Nacarina" y "Una familia feliz", con el complemento de otras estrenadas durante el año 1947 y que no se conocen en algunas ciudades.

—¿Y en el Solís?

—En el mes de febrero se iniciarán los ensayos de las obras que se ofrecerán en el Solís seguramente a partir de los primeros días de mayo.

—¿Conoce algunos títulos de los seleccionados?

—"El centinela muerto", de Bellán, que servirá para el debut del elenco. Después, con toda seguridad, le tocará el turno a don Guillermo Shakespeare.

—¿"Romeo y Julieta"?

—No. "Julio César". Para el montaje y dirección de esta obra se ha asegurado ya el concurso de Armando Discépolo.

—¿Y después?

—Se estrenará el 1er. Premio del último Concurso de Teatro, organizado por el Ministerio de Instrucción Pública, esto es, la obra "Evasión", que firman Clotilde Luisi y José Ma. Podestá.

—Supongo que estrenarán otros autores nacionales...

—Sí, hombre, sí. Esté tranquilo. Tiene Ud. posibilidades de que esa obrita que guarda en el cajón del escritorio sea juzgada por el público.

—¿Usted cree?

—Lo que yo creo es que a Ud., como a otros a quienes no nombro para no incurrir en imperdonables omisiones —¡son tantos, che!— deberían estrenarles pronto sus obras. Así se darían cuenta de la justicia de tantas "injusticias"... Claro que no ha nacido todavía el loco que se decida a llevar adelante tan estúpida empresa. Pero debería nacer, y pronto. No me es posible imaginar peor castigo.



—No hay nada como el material que empleabamos antes de la guerra...

"LA QUE NO LLEGO".—

—La compañía Serrador - Vehil ha sustituído "Un angelito cualquiera", por "La que no llegó", obra primigenia de Nené Cascallar.

—¿Qué tal el cambio?

—La comedia estrenada, sin ser una maravilla ni poder en modo alguno resistir la comparación con la anterior, es entretenida, sobre todo para el público femenino y... para ser escuchada por radio.

—¿En cuanto a los intérpretes?

—Tanto Serrador como Luisita Vehil dieron a la obra mucho más de lo que la obra requería. Alberto Closas, Fanny Brena y Rufino Córdoba cumplieron bien las cortas exigencias de sus intervenciones. Como de costumbre, la comedia estuvo magníficamente presentada y vestida.

✦ Lucas Demare el laureado realizador de "Su mejor alumno" y "La guerra gaucha", se desvincula de Artistas Argentinos Asociados, para ingresar como director exclusivo de la Cinematográfica Interamericana, según rumores circulantes dentro del ambiente cinesco argentino en estos últimos días.

✦ Roberto Gavaldón, el director mexicano de "La barraca", hállase listo para comenzar el rodaje de "Mi vida por la tuya", con Mecha Ortiz de principal figura interpretativa.

¿SERA CIERTO?

Que Valentini anda pc realizar un largo viaje al extranjero motivado por el doblaje de las película "Uruguayos Campeones"?

◆

Que es ya una realidad el romance entre una prestigiosa locutora que actúa en una emisora de la calle 18 de Julio con un técnico de la misma?

◆

Que Clarisa Harlowe dice estar enamorada pero que su amor es un silencio porque ella no dice de quién es?

◆

Que "Lilian" es fervorosamente religiosa y que va a misa todos los días a hora temprana?

◆

Que Tita Vignolo tiene terror al tránsito desde que sufriera no hace mucho un accidente del mismo por el cual se le indemnizara?

◆

Que Víctor Sannino piensa ahora seriamente en el aspecto sentimental y que ya ahorra y todo? ?

◆

Que Roberto Barry está contrariado por haber tenido que dejar su pequeña industria por falta de tiempo??

◆

Que Imperio empezó a "marchar en tercera" y que no para hasta que quede lista definitivamente su troupe?

◆

Que Graciela Gal de Fontán, según dice su esposo, es toda una exquisita cocinera y una repostera de primer agua?

◆

Que Líber García después de su triunfo como compositor piensa participar ahora de lleno en la producción de páginas musicales?

◆

Que Néstor Rosa está enamoradísimo, y que la causa de su enamoradísima actitud es una blonda y bellísima chica con quien se le ve asiduamente?

◆

Que el amor sigue flechando por nuestras emisoras y que hay también otra locutora que está viviendo jubilosa la euforia de otro romance?

◆

Que Orlando Romanelli es uno de los compositores con más producción ya que se dice que son más de setenta composiciones la que tiene registradas?

◆

Que para el mes de febrero "Pinocho" espera algo que lo colmará de infinita e íntima felicidad?

Que a Elsa Pigrau Guidini si le dieran a elegir entre la música y la odontología, se quedaría con la música?

◆

Que Renée Campos dará, en un período no muy lejano, un campanazo en el ambiente?

◆

Que pese a todo, Alberto Luces comprueba que la radio "tira" y que en la radio se encuentra como el pescado en el agua?

Agil y dinámica festejó "Música Popular" su segundo aniversario

Con una irradiación que barcó una hora y quince minutos de propalación, festejó "Música Popular" el día domingo su segundo año de actuación bajo la conducción de Enrique Soriano, y "Lilian", que, como es sabido, este espacio fué dirigido anteriormente por "Avlis" quien lo transfirió a estos por espontánea decisión.

La audición del día domingo 16 caracterizóse por su agilidad y dinamismo: Luis Carabelli, Juan Pablo Rovascio, Lirio Armellini, Fernando Alves, Walter Silva y su ritmo, Alberto Luces, Julio César Teysera y Margot Saldarini, Carlos María González, ejecutante de 12 años en bandoneón, Ricardo Olmos, Luis Alberto Fleitas, Rubén Pérez (Pocho), Adolfo Sandor y Alberto Podestá, el cantor Héctor Maure con un mensaje fonográfico, y el galán cinematográfico y teatral Alberto Closas en atención especial, pusieron un ritmo movido y cambiante en este espacio, que se cerró con breves palabras de sus conductores.

Infinidad de mensajes de congratulación y telegramas de adhesión llegaron también a "Música Popular" en ese día recibiéndose además sugestiones de sus oyentes en el sentido de que este espacio se presente como espectáculo en nuestro medio, sugestión ésta que viene siendo estudiada a fin de complacer a los oyentes que así la han planteado.



—No te quedés ahí. Allá va el sombrero que acabás de regalarme. . .

◆

Que dicen las chicas que Julio Alessio es uno de los más buenos mozos de los galanes de nuestro radioteatro?

◆

Que Margot Saldarini y Julio César Teysera son los enamorados perfectos y siguen siempre su luna de miel espiritual?

◆

Que en este mes están comenzando a venderse mucho los discos uruguayos y que la fábrica de los mismos no da abasto a la demanda?

◆

Que Margarita Iglesias, la cancionista cubana que representa Mario Castillo, gustó extraordinariamente en la lujosa "boite" de Melo??

◆

Que Luis Alberto Fleitas, luego de la noche triunfal de su actuación en un café de la calle Andes, está siendo muy solicitado?

◆

Que Juan Pablo Rovascio también se enamoró y lo vemos del brazo de su "Blanca" ilusión?

◆

Que a Pintín Castellanos nunca le ha llamado mayormente la atención ser poseedor de un auto?

◆

Que Pablo Lagarde Wilson, (según ellas), tiene la fórmula científica del churro masculino?

◆

Que no se sabe lo que le pasa a Mercedes Cobeña pues empezó el año 1949 muy buena moza y sumamente atractiva?

◆

Que Renée Duval le ha puesto a su chalet "Villa Polvorita" como homenaje al personaje que le dió más satisfacciones?

◆

Que a Carmen Darling, chica soñadora y amante del silencio y la poesía, no le agrada el Carnaval?

◆

Que Diana Loy también está muy enamorada y que no lo oculta y que ha engrosado unos kilitos que le quedan muy bien?

◆

Que el castigo más grande que podrían ponerle a "Ronald" sería dejarlo un día sin leer?

◆

Que los "ñoquis" son el plato favorito de Silvia Nelson?

◆

Que Diana Vidal está preocupada porque engrosa y que Olga Del Grossi está preocupada porque no engrosa?

¡USTED TAMBIEN PUEDE LLEGAR A SER

AMIGOS DE LAS ESTRELLAS —

LAS estrellas no se mueven en círculos glamorosos. Se las ve en los clubes nocturnos, rodeadas de personalidades, pero cuando necesitan de un amigo recurren, por lo general, a gente desconocida para el públ.co. En efecto, sus verdaderas amistades son los "dobles", peluqueras, agentes de publicidad o periodistas...

Cuando se casó Esther Williams fué su agente de publicidad —Malvina Pumphrey— quien ofreció para ella una recepción en su casa.... — Henry Rogers— fué quien la ayudó en todo, cuando la estrella se fugó para casarse con Jess Barker...

El matrimonio de Jane Withers fué fastuoso: la rodeaban las damas de honor más hermosas. Sin embargo, una de ellas contó que había conocido a la novia sólo la semana antes, y que no había tenido corazón para negarse cuando Jane le pidió que fuese su "dama"... Resulta curioso el hecho, si se considera que Jane Withers ha estado en el cine desde muy pequeña y se podría creer que tenía amigas de corazón entre las estrellas...

Otras dos agentes de prensa fueron el alma de un par de matrimonios. Maggie Ettinger llevó al altar a Joan Bennett y Walter Wanger, mientras Helen Ferguson hizo lo mismo con Jeannette MacDonald y Gene Raymond. Lindsey Durand, agente de publicidad de Paramount, no sólo fué dama de honor cuando se casó Betty Hutton con Ted Briskin, sino también la madrina de su primera hija, que lleva su nombre...

UN INTERESANTE ARTICULO REVELA QUE LAS MAS FAMOSAS FIGURAS DEL CINE NO ESCOGEN SUS GRANDES AMISTADES ENTRE LOS DEL OFICIO, COMO OCURRE POR LO GENERAL..



Ava Gardnar, tampoco tiene amigos. Prefiere vivir su solitario esplendor, que le dicen...

PARA CONSEGUIR LA AMISTAD DE UN ARTISTA...

No se vaya a interpretar con esto que consideramos erróneo tener a un agente de publicidad o a un periodista como amigo (aunque no lo parezca, también pueden serlo estos últimos!)... Lo que nos llama la atenció nes que las estrellas no escojan sus grandes amistades entre los del oficio, como ocurre por lo general... ¿Acaso la celebridad puede ser un obstáculo en la amistad?

Las mejores amigas de Shirley Temple siguen siendo las muchachas con que fuera al colegio desde las primeras

Con Bette Davis, resulta muy difícil intimar

EL MEJOR AMIGO DE SU ESTRELLA PREDILECTA!

letras. Sin embargo, Diana Lynn, Guy Madison y Gail Russell salen juntos y se divierten sin temor a la rivalidad, o a lo que sea, que mantiene alejada a la gente de Hollywood, perfiriendo el noventa y nueve por cierto de ellas permanecer solitarias en su esplendor, sin contar con otros amigos que aquellos que pagan por serlo...

La persona que quiera tener verdadera amistad con una estrella, tendrá que arreglárselas para trabajar como su peluquera, su maquilladora, o la muchacha que la viste...

Ann Sheridan sólo tiene dos personas que están realmente cerca de ella: una es su amado, Steve Hannagan, y la otra, Martha Giddings, la encargada de su guardarropa, quien, seguramente, sabe mucho más de Annie que... ¡el propio Steve! Martha la acompañó a México en sus vacaciones, y cuando Miss Sheridan parte a Florida, o a Connecticut, para verse con su novio, es Martha quien se queda a cargo de la casa que posee en el Valle de San Fernando... Igual que todas las estrellas, Ann Sheridan tiene montones de "conocidos", pero sólo una amiga: Martha.

LAS PELUQUERAS, LAS MEJORES AMIGAS —

Bette Davis es, indudablemente, una estrella poco amistosa, y la única persona que realmente la conoce es Agnes Flanagan, su peluquera. Fué ella quien estuvo a su lado cuando iba a nacer la nena de la actriz, acompañándola hasta que la sometieron a una delicada operación

Joan Crawford tiene dos grandes amigas: su peluquera, Gertrude Wheeler; y Ruth Waterbury, redactora de una revista... Esta última ha sido íntima amiga de la actriz a lo largo de toda su carrera. Pero también son inseparables Joan y Gertrude... Miss Wheeler suele ir a la cocina del estudio para escoger el almuerzo de la estrella, generalmente un buen bife... Jamás se ha sabido que Betty Grable tenga otra amiga fuera de su peluquera Marie Brasselle. Y su marido, Harry James, tampoco constituye una excepción en ese sentido, ya que su único amigo, su agente de prensa... ¡es quien le acompaña a alisar el suelo, en los interminables paseos que Harry, como todos los padres, practica cuando está por nacer un hijo!...

OTRAS "AMISTADES" —

Linda Darnell es de las pocas estrellas que tienen como gran amiga a otra actriz, en este caso Ann Miller. Sin embargo, cuando fué a Europa la acompañó su socia comercial, la señora Marie Rollins. Fué una sabia decisión: Linda estuvo enferma todo el tiempo y la señora Rollins se encargó de cuidarla. Otra estrella habría estado demasiado preocupada de ella misma como para tener tiempo nara nada más...

Bill Gallagher, el secretario de Tyrone Power, es también su mejor amigo (estuvo con él en Montevideo, ¿recuerdan?). Cuando se trató de ir a recibir a Linda Shristian, fueron juntos. Pero al llegar al aeropuerto, Tyrone se dió cuenta de que el recinto estaba completo de gente que no iba a recibir a la joven precisamente, sino a pedir autógrafos al astro y a curiosear, seguramente, para ver cómo se saludaban los novios... Tyrone regresó y dejó a Bill que recibiera a Linda y se hiciera cargo de ciertas dificultades que había con la oficina de inmigración.

Siempre que viaja Lana Turner, se sabe que la acompañará Sarah Hamilton, y la periodista hizo de madrina en la boda de la estrella con Bob Topping... El grande amigo de Van Johnson era otro actor: Keenan Wynn. Naturalmente que la amistad "se enfrió" cuando Van se enamoró y se casó con la señora Wynn. Sin embargo, siguen manteniendo relaciones cordiales, y Keenan va a menudo a casa de Johnson para ver a sus dos hijos... El gran camarada de Van ha pasado a ser ahora su stand in (especie de doble)...

También, tanto Lionel Barrymore como Barry Fitzgerald consideran a sus stand in respectivos como sus grandes amigos; el de Lionel ha trabajado con el actor durante 23 años y, cuando la mujer de Barrymore murió, hace como diez años, le invitó a que vivieran juntos.

¿Pensarían ustedes que Ingrid Bergman ha elegido como amigos a la gente más importante del mundo? Nada de eso. La estrella sólo tiene dos amigos: su marido y, en segundo término, Joe Steele, el hombre a quien Ingrid paga quinientos dólares semanales para que sea su agente comercial.

EXTREMOS... —

No se podría pensar que una muchacha tan popular entre los hombres como Rita Hayworth vaya a tener amigas íntimas; en realidad, no tiene ninguna... Lo mismo pasa con Ava Gardner. El único confidente de Miss Hayworth es su agente de prensa, George Lait... Errol Flynn siempre considera a su stand in o a su stunt man (otro doble, pero para reemplazar al actor en los momentos más peligrosos) como a sus mejores amigos. Buster Wiles, que tenía el último cargo, fué su compañero inseparable en aquellos alegres días que vivió E. Flynn antes de casarse con Nora Eddington. Ahora siente tal estimación por su actual stand - in, Jim Fleming, que piensa asociarlo en un gran negicio, como productor de una serie de costos. ¡Si Jim enriquece tanto como Errol, se mantendrá una amistad sin término, ya que tendrán mucho en común!...

A Clark Gable se le han conocido muchos idilios y "conocidos"; pero mantiene una estrecha y leal amistad, desde hace diecisiete años, sólo con Howard Strickling, jefe de publicidad de los estudios Metro. Clark no hace el menor movimiento, profesional o privado, sin antes consultarlo con su gran camarada... Sin embargo, entre las estrellas y astros también existen sinceros lazos de amistad. Claudette Colbert y su marido, el doctor Joen Pressman, son íntimos de Jack y Mary Benny, como también lo son Ray Milland y su esposa. Loretta Young y Tom Louis andan siempre con Irene Dunne y el Dr. Frank Friffins; muy amigos son también Jimmy Stewart y Henry Fondo; y Alan Ladd y Sue han cultivado numerosas relaciones en el ambiente cinematográfico...

En todo caso, por rivalidad o lo que sea (no, no piensen en esa palabra tan fea como es envidia...), las estrellas y astros de Hollywood prefieren vivir en un solitario esplendor...

No podría pensarse que una muchacha tan popular como Rita Hayworth vaya a tener amigas íntimas... En realidad no tiene ninguna... Y Ava Gardner, tampoco...

Errol Flynn tiene un gran amigo: su "doble" mientras que Rita Hayworth, se abstiene de tener amistades femeninas



Betty Grable tiene una hermosa cabellera, indudablemente. ¡Como que su mejor amiga es su peluquera!



CHINA EN NUESTROS ZAPATOS

SUPONEMOS que no habréis necesitado de una buena dosis de vitamina B para borrar los efectos que los excedentes de los festejos suelen dejar en nuestro organismo y que habréis comenzado este año de los ocho centésimos del transporte con la felicidad que os deseamos.

"Año nuevo, vida nueva" dice la arcaica sentencia y nuestro optimismo se aventura a esperar que así será, pese a que el primer día de enero nos trajo otro aumentito que, por cierto, no varía las características que sindicaron a 1948 como lapso de ascensión general en los costos.

Pero como los legendarios magos no viajan en ómnibus, supongo que vuestros zapatos habrán recibido los tradicionales obsequios sin mayores afectaciones de economía.

Por aquí, los Reyes estuvieron muy generosos en regalos inmateriales y a cada uno de los redactores dejaron maravillosa carga de entusiasmo y de elementos de juicio para sus temas.

Como parece que el punto antecedente donde hicieron escala fué la China milenaria, los regalos tuvieron un sugestivo y exótico matiz que mucho nos ha sorprendido.

La etiquetita "made in China" nos dijo claramente del claroscuro que define la vida de leyenda y tradición, de vasallaje y rebeldía de lo que fuera engendro de civilización y que la propia civilización ha sumido en una mezcla de sufrimiento y romanticismo secular, de poderío y humildad.

Entre los curiosos regalos que nos dejara Baltasar, o quizá Melchor o Gaspar, figuró un estupendo ejemplo chino para solucionar el problema de la vivienda, ejemplo que seguramente hemos de seguir los montevideanos si continúan apareciendo leyes de alquileres.

El consejito es que pongamos sobre las aguas del Plata barcos de gran tamaño, similares a los que surcan el fangoso Pei-Ho. Estos barcos no tienen velas ni motores y se accionan a remo. A su bordo viven varias familias con holgura y en ellos cultivan sus huertas flotantes con las más completas colecciones de hortalizas.

Como ven, no está mal la ideíta, si es que la concesión de las aguas rioplatenses no ha sido ya otorgada a alguna empresa que exija elevadas indemnizaciones para viajar sobre ellas.

Para el cronista teatral, dejaron la reproducción de un monumental "singsong", seguramente con el ánimo de que le sirva de motivo para alguna sugerencia en las actividades de su especialidad. Por "singsong" los chinos entienden una representación teatral que ofrecen gratuitamente para los pobres algunos comerciantes y cuya función se realiza en escenarios improvisados sobre cañas de bambú. Estos espectáculos comienzan a las



ocho de la mañana y finalizan a las ocho de la noche, ya que en esas regiones es popular el criterio de que "la noche es para dormir".

En las doce horas de duración la escena no queda vacía un momento y continuamente hay numerosos espectadores que se renuevan en el mayor silencio. Estas representaciones son acogidas con fervor inusitado y a ellas se presta una admirable atención que no es interrumpida a pesar del cambio de público, ya que éste se cambia sin que se moleste a quienes quedan. ¡Qué modelo de cultura y respeto!

También dejaron noticias de un singular cambio en la forma de expresar aplauso y que consiste en la exclamación de "¡Chao!", que quiere decir ¡Bravo!

El Encargado de la Sección Música se vió favorecido con un eficaz consuelo para sus penas por algunos conciertos que no halagan su afinado tímpano, ya que Gaspar le dejó el cuento de que los "singsongs" son amenizados por la ejecución de melodías de distintos matices pero que carecen de todo sentido rítmico y son desastrosas para los oídos que no sean nativos.

Para nuestros cronistas cinematográficos — compensándolos de tanta película que hubieron de colocar en el "Soportará" y en el "Puede ver" — las alforjas del rubio camello de Melchor trajeron una grata serie de "sombras chinescas" que constituyen una variante de la cinematografía y que tienen sumo atractivo a pesar de su rudimentaria técnica. Las sombras vinieron con un folleto explicativo que cuenta lo común que es observar en las esquinas de las pequeñas ciudades del Celeste Imperio una casilla dentro de la cual, y haciendo reflejos sobre una tela blanca de algodón, se proyectan sombras que figuran diversas actitudes de personas y animales. Tales proyecciones reunen nutridos y silenciosos corros de espectadores, encantados con este "cine" primitivo y callejero.

A los directores de la revista les dejaron un curioso ejemplar de la "Gaceta de Pekin" —quizá como modelo de lo que debe ser un periódico que tiene más de un siglo de edición— pero dudamos de que, a pesar de su reconocida inteligencia, puedan aprochar las directivas de tal impreso con sus extravagantes caracteres.

Y, por fin, esta Sección recibió los más contradictorios presentes. Junto a unas sentencias que dicen más o menos: "La hija pertenece al padre, la esposa al marido y la madre al hijo", y que nos asustaron con tal idea de dependencia femenina, de tradicional inferioridad que ha planteado a veces la interrogantes de si ese desprecio por la mujer es una de las tantas causas de los males que han aquejado al Imperio Chino, quedaron unos figurines monísimos que presentan graciosos conjuntos de calle y fiestas lucidos en un reciente desfile de modas. En el marco exótico que da una circular pagoda techada de verdes tejas y sobre una característica escalinata, una graciosa actriz china de cine luce los modelos más modernos, aunque confeccionados dentro de las líneas nativas y en base a los típicos elementos del vestido regional.

Entre un paquetito de sal de Tté-Shuen, uno de té de Tu-pé y otro de arroz del valle de Pe-Tscie-li, una copia del Wen-Hio-Kung (Templo de los Literatos), palacio donde se realizan anualmente concursos de literatura, ceremonia de extraordinaria trascendencia social.

Y para todos, quedó un calco de la inmensa solidaridad china, de ese espíritu de unión nacional que admira al europeo, contra quien se ha manifestado en muchas oportunidades.

Así pasaron los Reyes Magos por los zapatos de CINE RADIO ACTUALIDAD, con extraños y variados obsequios de oriental sabor.

N. de R. — Esta nota, de nuestra estimada compañera Ofelia, fué escrita para ser publicada en nuestro número anterior, coincidente con la fecha de Reyes. La edición de los dos ejemplares-balance, nos obligó a postergar la nota aparecida en nuestro último ejemplar en esta Sección por lo que, recién hoy, pasan los Reyes Magos por los zapatos de CINE RADIO ACTUALIDAD. Más vale tarde...

RADIOPINCHAZOS
ENSALADA RUSA DE NUESTRA RADIO



SON REALMENTE buenos los libretos que escribe "Tristán" para la "Revista Musical" de la 32. Hay chispa, ingenio y todo lo que hay que tener.

SE DICE que Valentini saldrá de viaje. ¿A qué obedece este viaje?

CIRCULA el rumor de que "Música Popular" se presentará también en espectáculos, atendiendo sugerencias de sus oyentes.

RABINDRANTH MARTINEZ integra ahora los planteles de locutores de "Emisoras Norton".

"RADIO MONTECARLO" es también una de las clásicas emisoras que rinde permanente recuerdo a la voz de Gardel.

YA ACTUA Rovascio con su compañía radioteatral en ondas de "Radio América".

"SERENATA DE CANDOMBES" fué grabado por Rotundo en Buenos Aires. Tuvo buen gusto en su elección.

ALBERTO CLOSAS anduvo mucho por la "rula". Otra de Closas: los sábados es el día que se acuesta más temprano.



GUSTA MUCHO la actuación de Diana Vidal como cancionista en programas de "Emisoras Norton".

GUSTA MUCHO también Mela Paz en su "Doña Angustia" un espacio de la emisora de 18 de Julio y Cuareim.





EDUARDO MIRANDA se luce en los espacios nocturnos de "C.X.32 de Montevideo". Dice la emoción sin afectaciones.

"LA NIÑA DE JEREZ" canta en "Broadcasting Centenario" con mucho españolismo. Y además con gusto a eso: jerez.

CLARISA HARLOWE descansa y rinde culto a Febo, a Neptuno, y a las rubias arenas. Envidiamos a estas tres cosas.

"PINCELADAS RIOPLATENSES" es una audición que "entró" enormemente en "Radio Oriental". Recibe nutrida correspondencia. Entre la misma mucha de Brasil.

TOMA AMBIENTE la decisión de llegar a un arreglo entre orquestas y broacasters. Es lo lógico.

¿CAMBIA o no cambia fisonomía "Radio Imparcial"? Nos parece que Seuanes sabe más de lo que dice.





JUAN ARENAS (entre nosotros el gordo Arenas) le dijo a Eloísa Cañizares en el micrófono que era todo un "churro". Sangre fogosa del gordo que le dicen.

ANTONIO Nasour Dumitt es uno de los más laboriosos y entusiastas afilados de "Ader". Además es sonidista, periodista y operador de cine.

POSIBLEMENTE actúe 2 días en el interior la folklorista Renée Campos, desde donde viene siendo solicitada.

SIGNO de la multiplicidad de la época: Víctor Sannino locutor, cantor, y rematador.

EL TANGO gana adeptos. Un café de la calle Andes anda con muchas ganas de incorporarlo a su palco.

CARABELLI se sentó en una silla y encontró un reloj. Fué en un reciente espectáculo de nuestro medio.

POR "Radio Universal" se piensa en un espacio humorístico. En una de esas se produce nomás.

NO PRECISAMOS que venga "Gallup" para saber que Don Carlos Balsán es una de las grandes "chapcnas" de sintonización.



VARIETE por AVLIS

UNO Y OTRO





COBARDIA, bolero, de Don Fabián



DE PURO GUAPO. tango, de Pedro B. Láurenz

SOMETEMOS a los lectores de "VARIETE" a una prueba de "memoria" óptica.

Esta es la foto más reciente de una otrora famosa actriz cantante.

¿Quién es ella? Las dos primeras cartas que extraigamos de las que nos escriban, serán favorecidas con un vale quincenal para el Cine "Liberty".

TARANTELA PARA TODOS
(Tarantela)

Música y letra de: FELICIANO BRUNELLI y DON ROY.

(PRIMICIA)

I

Si me prestan atención,
yo les voy a explicar,
cómo baila tarantela,
la gente en cualquier lugar.
Con un poquito de aquí,
y otro poco de allá,
formaremos esta danza,
para que puedan bailar.

II

Como ustedes pueden ver,
es fácil de bailar,
y hasta en Francia las canciones
las bailan a este compás.
los "Mesies" y las "Madams"
no bailan rigodón,
ahora bailan tarantela
sobre el puente de Aviñón.

III

En España los toreros,
cuando a la plaza van,
con ritmo de tarantela,
a los toros matarán.
Desde vascos a gallegos
siempre en cualquier lugar,
todos bailan tarantela
tan alegre y popular.

IV

Cuando a Rusia vaya usted,
les debe de enseñar,
cómo baila tarantela,
la gente en cualquier lugar.
Cuando vean este baile,
y sientan el compás,
Volga, Volga, Balalaika,
y la Estepa han de olvidar.

V

Como ustedes pueden ver
y pueden comprobar,
todos bailan tarantela
que es tan linda y popular.
Pero si vienen aquí,
el ritmo cambiarán
todos bailarán malambo,
nuestro baile nacional.



VUELVE DOLORES PARA HACER CINTA DE EPOCA EN MARZO

—Pero, colega, ¡qué poco entiende usted de modas! Con verse con sus lectoras ya comprobará cómo esa cinta hace época en la actualidad, sin aguardar a mayo.

Y sin consultas, a usted, ¿no le atrae ya, en enero, esa cinta?



CICLISMO EN LA "32"



CON motivo de la realización del Campeonato de Ciclismo, C.X.32 de Montevideo ha decidido efectuar la trasmisión desde el Velódromo Municipal en el que competirán los más calificados pedalistas uruguayos, entre ellos Atilio François, De los Santos, Bernatzky, etc., con los fuertes oponentes que integran las delegaciones de toda América, así como la anunciada intervención de los "cracks" europeos Ghella y Benfenatti.

Este nuevo esfuerzo informativo de la "32", tendrá una gran repercusión ya que tendrá a su cargo la dirección de las trasmisiones el conceptuado técnico de ciclismo Otto Espostto, toda una autoridad en la materia, con quien colaborarán Ulises Badano y Angel Viega Jaime, así como los relatos estarán a cargo de Walter Arias Zunino y de Julio C. Moraga, profundos conocedores del deporte.

Además, desde el pasado lunes 17, se está realizando una audición especial a las 20 y 15, en la que desfilan todas las delegaciones extranjeras que visitan Montevideo, así como es escuchada la palabra de los dirigentes y organizadores del certamen. En este aspecto, la intervención del Sr. Otto Espostto, es realmente descollante, y el fervor que despierta el deporte del pedal, tiene su reflejo en el nuevo srvicio que ha montado C.X.32.

UN CONJUNTO BRASILEÑO DE ATRACCION

CON el título de "Bando Do Río", inicia sus actuaciones un conjunto formado por un cuarteto instrumental y un cantor el que trae espléndidos "choros", sambas y "marchinhas" en su repertorio. Los alegres ritmos del Brasil, los guiros, maracas y pandeiros, hacen que este conjunto triunfe rápidamente en el ambiente montevideano, que tanta preferencia tiene por este género musical.

● ● ●



CONCIERTOS

SE anuncia la realización de una nueva serie de concierto en C.X.32 de Montevideo, la que estaría a cargo de la pianista señora Raquel Parodi Invernizzi de Giorgi y del guitarrista Carlos Ferreiro Freire. Además, una nota de gran interés artístico será la presentación en primera audición para Montevideo, de la obra del autor compatriota Luis Cluzeau Mortet, "Homenaje a Londres", concebida en su visita a la capital de Gran Bretaña, la que irá acompañada de un comentario del crítico de arte señor Lauro Ayestarán.



RADIO





CINE

CON las primeras figuras de un gran elenco, Violeta Ortiz, Julita Amoretti, García Barca y Juan Pablo Rovascio, C.X.32 de Montevideo ha iniciado la propalación de una nueva línea de radioteatro a la que sirven de tema las películas que más resonancia tienen en el público. Los libretos son especialmente preparados por la escritora Sra. Angélica Ferreira y el nuevo plan de radioteatralización de "films" parece que constituirá un nuevo éxito.

C X 4
RADIO RURAL

DOMINGO

7.00 Inform. general
7.20 Carlos Gardel
7.45 Música nativa
8.00 Cantores criollos
8.30 Can.. de Amer.ca
9.30 Zarzuelas
9.45 Musica nativa
10.00 Misa
11.00 Mujer y hogar

11.30 Chico Tazo
12.15 Prud. Aragón
13.10 Desde el Estadio
17.15 Música típica
19.10 Turf
19.30 Notic. deportivo
20.00 Gardel
21.0. Zarzuelas
22.00 Bailables

DE LUNES a VIERNES

7.00 Inform. general
7.20 Carlos Gardel
7.45 Musica nativa
8.35 Canc. de América
9.15 Cantor. criollos

9.35 Música nativa
10.15 Musica tip.ca
10.40 Musica europea
11.30 Chico Tazo
12.30 Zarzuelas
13.10 Carlos Gardel
13.30 Típica

14.00 Lunes, miércoles, jueves: Boleros y cancio.; martes y viernes: clases de inglés.

14.10 Lunes, miércoles, jueves: Ritmo y melod.; martes y viernes: jazz.

14.30 Variedades
15.00 Melod. de salón
15.15 Músi. BBC
1..30 C..nc. Sinfónico
15.45 Jueves: Conciert.
16.30 Mujer y hogar
17.00 Mús ca europea

18.00 Música popular
18.15 Cant. criollos

18.45 Lunes y martes: Mús. nat.; miérc. Nuestro terruño; jueves: El tiempo y el ruralismo; viernes: Juventud ruralista.
19.10 Turf

19.30 Notic. deportivo
20.00 Lunes, miércoles, viernes: Payador Clodomiro Pérez; martes: "En la g.. y.. d.l recuerdo"; jueves: Ex alum. salesianos.

20.30 Lunes, miércoles, viernes: P. Aragón; mart. y jueves: Canc.o. por Gardel.
21.00 ".. Querencia"
21.30 Lunes: óperas; viern.: mús. sel.; martes y jueves: cantores; miércoles y sáb.: Baila-bles
22.00 Martes y jueves: bailables.

SABADO

7 00 Inform. general
7.20 Carlos Gardel
7.45 Música nativa
8.05 Típica
8.35 Canc. de América
9.00 Cantores criollos
9.35 Músi a nativa
10.00 Música típica
10 15 Jazz
11.00 Melodías
11.30 Chico Tazo
13.10 Desde el Estadio
18.45 Carreras
19.10 Turf
19.30 Notic. deportivo
2.. .. Gardel
21.05 El Viejo Trucha
21.15 Barricada
21.30 Bailables

¡HASTA EL VIERNES!!!

PROXIMAMENTE, para fines de febrero o principios de marzo, estará ya instalada "Radio Ariel" en sus nuevos estudios de la Avenida 18 de Julio.

CARNAVALERA QUE LE DICEN: "Andá que te kure Lola" anda haciendo movimientos de pinzas. En una de esas sale en los Carnavales la agrupación que creó la famosa frase humorística.

"MUSICA POPULAR" echó la casa por la ventana festejando su segundo año con la conducción de Soriano y Lilian. Recibió muchos mensajes de saludo.

"AVLIS", que fuera sometido a una operación quirúrgica, se encuentra ya restablecido, y con el dinamismo que siempre le fué característico.

"CASATE... Y VERAS". Si quieres saber lo que vas a ver caro lector, escucha la audición así denominada que con la principal animación de Carlos Muños propala "El Espectador".

LAS MULTIPLES ocupaciones de Roberto Barry han decidido a éste a abandonar su incursión comercial. Carecía de tiempo para ello.

ENTRE Roberto Cuenca, Stanley Baco y Soriano están por formar una trilogía. De esa trilogía parece que saldrá un tango.

LA MILONGA de Pintín Castellanos "El Potro" fué incorporada al repertorio de "Los Ases" que están actuando por "Radio Carve".

YA QUE HABLAMOS de "Los Ases" digamos también que les escuchamos ejecutar "fierreramente" la clásica "Puñalada".

TITA VIGNOLO no se resigna a ser autora de tangos y candombes, sino que hace también ahora muy bien de comentarista por "C.X.34".

SE NOS HA DICHO que las rencillas entre Negrete y Gloria Marín obedecían siempre al carácter áspero e irritable de ella. ¿En qué quedamos?

RODOLFO SCIAMARELLA sabe hacer sus veraneos productivos. Ya ha compuesto música para una marcha comercial de nuestro medio.

FERNANDO Montenegro está actuando muy bien en Buenos Aires. Era lo que se imponía por su calidad.

LE ES SIEMPRE muy solicitada a la orquesta características de Jesús Garrido la "batucada" de éste institulada "Fiesta de Pandeiros".

"LA CABRIOLA" no es una enfermedad de la piel como pudiera suponerse. Es un "caterete" muy pegadizo y bailarín que ha compuesto Luis Carabelli.

HA SIDO CONTRATADA también para amenizar los bailes de Carnaval del Teatro Solís la orquesta típica de Roberto Luratti.

FRANCISCO CANARO está en Montevideo descansando. Pese a las desventajas del cambio "Pirincho" no puede estar sin venir a su tierra.

YA HAN comenzado a cobrar los autores los nuevos aranceles fonomecánicos. Es una conquista.



—¿Perdió algo, compañero?

ORLANDO Romanelli está colaborando con Carmelo Imperio en el armado musical de la troupe de este último.

VOLVERIA a "Radio Universal" para el proximo mes la audición evocativa "Carnavales de Antaño".

SE ACTUALIZA otra vez en nuestro medio el cobro de los derechos de intérpretes.

"GOLAZOS MUSICALES" es una audición muy criginalmente concebida que propala "Radio La Capital".

FEDERICO SILVA ha demostrado otra vez su pericia. Es uno de los autores premiados en "La Canción del Carnaval".

PABLO CIRINO se luce con su acordeón-piano en programas de "C.X. 32 de Montevideo".

LA "INDIANA PALS" ha realizado un excelente trabajo fonográfico con el famoso "Comienza el beguine" de Cole Porter.

TINTA VERDE amén de ser un tango es también una de las características de Carlos Chiale Pereyra. Usa siempre la misma en su lapicera.

C X 6
SODRE

AUDICIONES DIARIAS FJJAS

12.00 Hora Oficial e Inform SODRE
12.30 Discoteca Nacional
13.00 a 14.00 Servicio Meteorológ. Nacional.
17.00 Hora Oficial e Inform. SODRE
17.15 Selecciones de la Discot. Nacional
18.30 Audición espec. de la misma.
19.45 Audición de Música de Cámara de la misma.
20.45 Inform. SODRE
21.00 Audic. de Música de Cámara.
21.30 Discot. Nacional: Con.iertos sinfónicos y óperas
23.00 Ultimo Boletín Inform. SODRE

CICLOS DE AUDICIONES PERIODICAS

De Lunes a Sábados

(Por CX.6 o CX.36 — CXA.4 y CXA.6)

11.00 a 12.00 Desde el Instituto de Clínica Pediátrica e Higiene Infantil "Dr. Luis Morquio": Ciclo de Conferencias del "XIX Curso de Perfeccionamiento", organizado por la Facultad de Medicina.

Lunes

21.00 a 21.15 Estudio: Comentarios sobre Cine - Arte del SODRE, por el señor Danilo Trelles.

Martes

18.00 a 18.15 Estudio: Disertaciones del Serv.cio de Educación Estética del Consejo Nacional de Enseñanza Primaria y Normal.
21.00 a 21.30 Estudio: Audicion. a cargo de Hugo Balzo.

M.ércoles

21.00 a 21.20 Estudio: Audic. del ciclo "Pilares y constructores de la cultura inglesa".

Jueves

18.05 a 18.20 Estudio: Cátedra del SODRE. Disertaciones sobre "Literatura hispano - amer.cana", por la escritora señora Juana de Ibarbourou
21.00 a 21.30 Estudio: Ciclo de Conferencias sobre el tema: "De mis peregrinaciones europeas" a cargo del escritor rumano Eugenio Relgis.

V.ernes

17.30 a 17.40 Estudio: Disertac. organizadas por la División de Primera Infancia del Consej. del Niño.

Domingos

14.00 a 14.30 Estudio: Conversac. y disertaciones en idioma inglés, a glo Uruguayo. cargo del Instituto Cultural An

C X 8
RADIO SARANDI

DOMINGO

8. Informativo
9.45 Prog. sinfónico
11.25 Variedades
12.00 Misa
14.00 Prog. sinfónico
17 ... Bailables
19.45 Deportes
20. Prog. selecto
22. Variedades
23. Operetas
23.45 Inter. nocturno

LUNES

8. Informativo
8.30 Folk. americano
9.30 Mom. Católico
10.00 Música preferida
11.25 Melodías trop.
14. Prog. sinfónico
16 Pianistas
17 Bailables
19.15 Unión Cívica
19.30 Func. públicos
19.45 Deportes
20. Prog. selecto
22.00 Varied. selectas
23.45 Inter. nocturno

MARTES

8 Informativo
8.30 Folk. americano
9.30 Mom. Católico
10.00 Música prefer da
11.25 Melodías trop.
12.30 Func. del Serv. Trasmisiones
14. Prog. sinfónico
16. Pianistas
17. Bailables
19.15 Unión Cívica
19.30 Func. públicos
19.45 Deportes
20. Prog. selecto
21.30 Acción católica
23.30 Informativo
23.45 Inter. nocturno

MIERCOLES

8. Informativo
8.30 Folk. americano
9.30 Mom. Católico
23.00 Varied. selectas
11.25 Melodías trop.
13.10 C. Antituberc.
14. Prog. sinfónico
16. Pianistas
16.30 Frag. de óperas
17. Bailables
19.15 Unión Cívica
19.30 Func. públicos
19.45 Deportes
20. Prog. selecto
23.45 Inter. nocturno

JUEVES

8. Informativo
8.30 Folk. americano
9.30 Mom. Católico
10.00 Música prefer da
11.25 Melodías trop.
14. Prog. sinfónico
16. Pianistas
17. Bailables
19.15 Unión Cívica
19.30 Func. públicos
19.45 Deportes
20. Prog. selecto
22.00 Prog. sinfónico
23.45 Inter. nocturno

VIERNES

8 Informativo
8.30 Folk. americano
9.30 Mom. Católico
10.00 Música prefer da
11.25 Melodías trop
13. Informativo
14. Prog. sinfónico
16. Pianistas
17. Bailables
19.15 Unión Cívica
19.30 Func. públicos
19.45 Deportes
20. Prog. selecto
21. Informativo
22.00 Varied. selectas
23.30 Informativo
23.45 Inter. nocturno

SABADO

8. Informativo
8.30 Folk. americano
9.30 Mom. Católico
11.25 Melodías trop.
13. Informativo
13.20 Variedades
19.10 Hora Croata
21.15 Club de m. tarde
19.45 Deportes
20. Prog. selecto
21. Informativo
22. Bailables
23.30 Informativo
23.45 Inter. nocturno

C X 10
RADIO ARIEL

DOMINGO

7.00 Inf. not. interior
8.15 Rev. de la prensa
11.15 Inf. Exterior
11.45 Inf. hípicas
13.00 Inform. general
14.15 Hora Helénica
17.00 Boletín Exterior
19.00 Boletín Exterior
20.00 Inform. general

LUNES

7.00 Inf. not. interior
8.15 Rev. de la prensa
9.30 Radio - Teatro
11.15 Inf. Exterior
11.45 Boletín Rural
14.30 Cinefón Radial
15.00 Boletín Exterior
18.15 C. Fem. Batllista
18.30 Radio - Teatro
19.00 Boletín Exterior

MARTES

7.00 Inf. not. Interior
8.15 Rev. de la prensa
9.30 Radio - Teatro
11.45 Boletín Rural
13.00 Inform. general
14.30 Cinefón Radial
17.15 Arte Nativo
18.30 Radio - Teatro
19.10 Voces amigas
20.00 Inform. general

MIERCOLES

7.00 Inf. not. Interior
8.15 Rev. de la prensa
9.30 Radio - Teatro
11.45 Boletín Rural
14.30 Cinefón Radial
15.00 Boletín Exterior
17.00 Boletín Exterior
18.30 Radio - Teatro
19.10 Voces amigas
20.00 Inform. general

JUEVES

7.00 Inf. not. Interior
8.15 Rev. de la prensa
9.30 Radio - Teatro
11.15 Inf. Exterior
11.45 Boletín Rural
13.00 Inform. general
14.30 Cinefón Radial
18.30 Radio - Teatro
19.10 Voces amigas
20.00 Inform. general

VIERNES

7.00 Inf. not. interior
8.15 Rev. de la prensa
9.30 Radio - Teatro
11.15 Inf. Exterior
11.45 Boletín Rural
13.00 Inform. general
14.30 Cinefón Radial
19.15 España democrá.
18.30 Radio - Teatro
19.00 Boletín Exterior
19.10 Voces amigas
20.00 Inform. general

SABADO

7.00 Inf. not. interior
8.15 Rev. de la prensa
9.30 Radio - Teatro
11.15 Inf. Exterior
11.45 Boletín Rural
13.00 Inform. general
14.30 Cinefón Radial
17.15 Arte Nativo
19.00 Boletín Exterior
19.10 Voces amigas
20.00 Inform. general

C X 14
EL ESPECTADOR

DOMINGO

13.15 Il giorn. dell'aria
15.30 Matinée teatral.
20.00 Hípicas Deportes
20.30 Cristo p. todos
0.45 Enrique Cardozo
21.00 Piñón Mar Barry
1.15 Enrique Cardozo
21.30 Piñ. Mart. Barry
3.00 Discoteca

LUNES

11.00 Guarany
11.30 Tras. Cámara Mer
12.00 Actual. política.
12.15 J. y N. C. Sceita
12.45 Com. internacion.
15.00 Radio-teatro.
15.45 Pichea y yo
19.00 Voz hombre lib.
19.30 Rene Duval
20.05 Discoteca
20.15 Hora de sorpresas
21.00 Aud. Ricibrill
20.45 Salvador Sinai
21.30 A. de la Vega
22.00 Aud. Cult. Rusa
22.15 H. Científico

MARTES

11.00 Guarany
11.15 Prensa en radio.
11.30 Cám. Mercantil
12.05 Actualid. política
12.15 J. y N. C. Sceita
12.45 Coment. internac.
15.00 Radio-teatro.
16.00 Policromías
18.45 Asoc. de prensa
19.30 Rene Duval
20.15 Orq. Belardi
... A. U. P. O.
20.45 S. Sinai
21.00 Discoteca
21.30 General Electric
22.00 Caballero Soriano
22.15 Discoteca

MIERCOLES

11.00 Guarany
11.15 Prensa en radio
11.30 Cám. Mercantil
12.00 Actualid. política
12.15 J. y N. C. Sceita
12.45 Com. internacio.
15.00 Radio-teatro.
15.45 Pichea y yo
18.00 Voz homb. libre
19.30 Rene Duval
20.05 Nelly Moran
20.15 Evoc. el pasado
20.45 S. Sinai
21.15 Orq. Cuenca
22.00 Aud. Cult. Rusa

JUEVES

11.00 Guarany
11.15 Prensa en radio
11.30 Cám. Mercantil
12.00 Actulid. política
12.15 J. y N. C. Sceita
12.45 Co. internacional
13.15 Il giornale
15.00 Radio-teatro.
16.00 Policromías
18.45 Hora rusa
19.30 Rene Duval
20.15 H. de sorpresas
20.45 S. Sinai
21.00 Aud. Ricibrill
21.30 Carlos Valle
22.15 Discoteca

VIERNES

11.00 Guarany
11.15 Prensa en radio
11.30 Cám. Mercantil
12.00 Actual. política
12.15 J. y N. C. Sceita
12.45 C. internacional
15.00 Radio-teatro.
16.00 Policromías
15.45 Pichea y yo
19.30 Rene Duval
19.45 Las tard. y amor
20.15 Orq. Belardi
20.45 S. Sinai
21.00 Voz Profecía
21.30 A. de la Vega
22.00 Aud. Cult. Rusa
22.15 H. Científico

SABADO

11.15 Prensa en radio
12.00 Actual. política
12.15 J. y N. C. Sceita
12.45 Com. internacio.
15.00 Radio-teatro.
16.00 Policromías
18.00 Voz italiana
18.45 Unión eslava
20.15 Evoc. el pasado.
20.45 S. Sinai
21.30 C. Soriano
21.00 Carlos Valle
21.45 Los 3 chamacos
22.15 Discoteca

Nota: Todos los días a la hora 13 y hora 20: Repórter ESSO.

C X 16
CARVE

DOMINGO

8.00 Informativo.
8.30 Conv. Evangélic.
8.45 Cantares español.
9.30 La Asamb Dios
10.05 Concierto domin.
11.05 Paralelo 35
14.05 Canc. Américas
15.30 Hora Luterana
19.15 Inf. Turf
19.30 Evoc. el pasado
21.15 Matrim. perfecto
22.30 Orq. Sinf. E. U.
23.30 Aquí el mundo

LUNES

9.05 Clase gimnasia
9.45 Tablada
10.05 Am. América
10.45 Clases Inglés
11.05 Paralelo 35
11.30 Desf. Estrellas
13.30 Radioteatro
14.04 Cine y estrellas
14.30 Dígalo c. música
18.30 Isla de los niños
19.05 Nuestros héroes
19.30 El Peluquero
20.15 Adivina, Adivin.
21.15 Mariquita
22.00 Asamb. curiosos.
23.05 Vel. musicales
23.30 Aquí el mundo

MARTES

10.05 Am. América
10.45 Conc M. Popular
11.05 Paralelo 35.
12.30 Cuart. Melodía
13.15 D. Nora, Paulina
13.30 Radioteatro
14.05 Cine y estrellas
14.30 Dig. c. música
18.30 Isla de los niños
20.15 Aud. colores
23.05 Vel. musicales
23.30 Aquí el mundo

MIERCOLES

8.45 Tablada
9.05 Clase gimnasia
10.05 Am. América
10.45 Clases Inglés
11.05 Paralelo 35
11.30 Desf. estrellas
13.30 Radioteatro
14.05 Cine y estrellas
14.30 Dígalo c. música
18.30 Isla de los niños
19.05 Nuestros héroes
19.30 El Peluquero
21.15 Adivina, adivina.
21.30 P. Castellanos
23.05 Vel. musicales
23.30 Aquí el mundo

JUEVES

8.45 Tablada
10.05 Amigos América
11.05 Des. Paralelo 35
11.30 Desf. estrellas
13.15 D. Nora Paulina
13.30 Radioteatro
14.04 Cine y estrellas
14.30 Diga c. música
18.30 Isla de niños
19.05 Maldon. en Eter
19.30 Evoca. e. pasado
20.30 Teddy
21.15 Matri. perfecto
23.05 Vel. musicales
23.30 Aquí el mundo

VIERNES

8.45 Tablada
9.05 Cla. gimnasia
10.05 Am. América
10.45 Clase Inglés
11.05 Paralelo 35
11.30 Desf. estrellas
13.30 Radioteatro
14.05 Cine y estrellas
14.30 Rigalo con músi.
18.30 Isla de los niños
19.05 Nuestros Héroes
19.32 El Peluquer
20.15 Aud. colores
21.15 Mariquita
22.35 Vel. musicales
23.30 Aquí el mundo

SABADO

9.45 Tablada
11.05 Paralelo 35
11.30 Desf. estrellas
13.15 D. Nora, Paulina
13.30 Misterio vida
14.05 Cine y estrellas
14.30 Dígalo c. música
16.30 Alianza Cultural
18.30 Nuestra campaña
19.30 Inf. Turf
23.05 Vel. musicales
23.30 Aquí el mundo

C X 18
LIBERTAD

DOMINGO

9.30 Discoteca
10.30 Esc. Italiana
12.00 Com. hípicos
12.15 Mús. popular
13.00 Trasm. Fútbol.
17.15 Inf. hípica
19.45 Inf. deportivo
20.30 Piripicho F. C.
21.00 Esp. nacionalófilo
22.00 Trasm. teatral

LUNES

9.30 Discoteca
10.40 Int. al hacendado
11.00 Hora del tango
11.45 Inf. teleg. y local
12.00 Guarany
12.30 Inf. de tablada
12.45 Piripicho F. C.
15.00 Insc. de Maroñas
19.00 Club Central
9.15 Bochas p. Bochin
19.30 Radio-teatro.
20.00 As. de Bancarios
20.30 Club Central
20.45 Com. hípicos
21.00 Voz de Peñarol
21.00 Voz de Peñarol
22.00 Tras. teatral

MARTES

9.30 Discoteca
11.45 Inf. teleg. y local
12.30 Inf. de Tablada
12.40 Piripicho F. C.
17.30 Prof. Delly
18.15 Inf. teleg. y local
18.30 Hora de los niños
19.00 Voz de D. Rubio
19.30 Radio-teatro.
20.30 Piripicho F. C.
21.00 Esp. nacionalófilo
21.45 Guarany
22.00 Discoteca

MIERCOLES

9.30 Discoteca
11.00 Hora del tango
11.45 Inf. teleg. y local
12.00 Guarany
12.30 In. de la Tablada
12.45 Piripicho F. C.
13.15 Inf. teleg. y local
13.30 Fed. Magisterio
18.45 Pesca
19.15 Bochas p. Bochin
19.30 Radio-teatro.
20.30 Piripicho F. C.
21.30 Voz de Peñarol
22.00 Tras. teatral

JUEVES

9.30 Discoteca
10.40 Int. al hacendado
11.45 Inf. teleg. y local
12.30 Inf. de tablada
12.45 Piripicho F. C.
17.30 Prof. Delly
18.00 ... hech.
18.30 Hora lituana
19.30 Radio-teatro.
20.30 Piripicho F. C.
21.00 Esp. nacionalófilo
21.45 Caballo de guerra
22.00 Discoteca

VIERNES

9.30 Discoteca
11.00 Hora del tango
11.45 Inf. teleg. y local
12.00 Guarany
12.30 Inf. de Tablada
12.45 Piripicho F. C.
18.30 Hora de los niños
18.45 F. U. de Pelota
19.00 Club Central
19.30 Radio-teatro.
20.00 As. de Bancarios
20.30 Club Central
21.00 Voz de Peñarol
21.45 Guarany
22.00 Trans. teatral

SABADO

9.30 Discoteca
12.00 Hípicas
12.30 Inf. de Tablada
13.00 Tras. de fútbol
18.15 Divisional B
19.15 Bochas
19.45 Com. hípicos
20.15 A. Emp. Municip.
20.30 Piripicho F. C
21.15 Discoteca

C X 20
MONTECARLO

7.00 Síntesis
7.30 Discoteca
7.45 Mús. ligera
8.00 Cantos brasileñ
8.15 Discoteca
8.30 "Por l. caminos"
9.00 "La canción de la mañana"
9.30 Zarzuelas
10.00 "Canaro"
10.30 C. Gardel
11.00 J. D'Arienzo
11.25 Hípicas
12.00 C. Buti
12.30 Panorama Inter.
13.00 "El Bolero"
13.30 Desfile Típico
14.00 España canta
14.30 Mús. ligera o Radioteatro BBC.
15.00 Concierto BBC
16.00 "Su programa, oyente..."
19.00 Una noche en C. América
20.00 El vals vienés
20.30 Panoramas Inter.
21.00 Alas d. canción
22.00 C. Gardel
22.30 Síntesis
22.45 Bailables

PROGRAMACION DE ESTUDIO:

LUNES Y JUEVES: a las 21 y 30: Nina Miranda.

MIERCOLES y SABADOS a las 21 y 30: Matices musical, que dirige el maestro Urquizú.

VIERNES y DOMINGOS a las 21 y 30: Ricardo Olmos

Audiciones diarias permanentes:

Lunes y Viernes a las 14.35: Radioteatro de la B. B. C.

Martes y Jueves a las 14.35: Mús. ligera.

Miércoles a las 14.35 Notas de jazz.

Domingo a las 14 35 Concierto de grandes artistas.

C X 22
R. UNIVERSAL

7.00 Informativo

7.15 Canc. de Italia

7.45 España y sus canciones

9.00 Pasa La Canción

9.30 Ritmo de milonga

10.00 Tiempos Viejos

11.— Cant. de México

11.30 Canaro de todos los tiempos

12.— Programa típico confec. exclusivamente con pedidos formulados al 8.41.20

16.— Cant. de México

17.— Así empieza el vals

17.30 Recordando éxitos. Los éxitos de cada orquesta

18.— Variedades. —Típicos. Pedidos

20.15 Así es la Vida.

20.30 Cant. de México

21.30 Bailables en forma continuada h. las 24 h., confeccionado exclusivamente con pedidos. 8.41 20

AUDICIONES ESPECIALES

Martes y sábados: 14 hs. El más completo inf. de Lotería.

Jueves, Sábados y Domingos: 18.30: Escenario Hípico.

C X 24
LA VOZ DEL AIRE

DOMINGO

8.45 Apertura.
9.04 Rev. de Prensa.
9.34 Hora Democrática Húngara.
11.00 Inf.
11.20 C. Gardel.
11.34 Coment. de Turf. Felitto).
12.15 Audición.
13. Inf.
13.04 Fútbol desde el Estadio.
18.04 Llegando al disco (C. Gardel).
18.45 Coment. de Turf (Felitto).
19.04 Micrófono, diario de todos los Deportes.
20.34 La Cachada Deportiva
21.34 Bailables.
23.04 Notic. con C.B.S.
23.45 Sint. inf. del día.

LUNES

9.04 Rev. de Prensa.
11.30 Inf.
13.34 Micrófono.
14.30 Reseñañ Tablada.
18.45 Coment. de Turf. (Felitto).
19.04 Com. Bochófilos.
19.20 Micrófono.
21.30 Aud. Perfumerías Alonso.
23.04 Noct. con C B.S
23.15 Bailables.
23.45 Sint. inf. del día.

MARTES

9.04 Rev. de Prensa.
10.30 Inf.
11.00 Inf.
11.04 Tablada.
11.30 Inf.
11.55 Cadena Andebu.
12.00 Hora oficial. Inf.
12.34 Micrófono.
13.?0 Inf.
14.34 Reseña Tablada.
17.00 Hora oficial. Inf.
18.45 Coment. de Turf.
19.04 Micrófono.
21.34 Colegio de Contadores.
22.04 Bailables.
23.04 Notic. con C.B.S.
23.15 Bailables.
23.45 Sint. inf. del día.

MIERCOLES

9.04 Rev. de Prensa.
11.04 C. Gardel.
11.55 Cadena Andebu.
12.34 Micrófono.
14.34 Reseña Tablada.
18.00 Coment. de Turf.
18.5? Hora S. Pública.
19.04 Com. bochofilos.
19.20 Micrófono.
21.34 Bailables.
23.04 Notic. con C.B.S.
23.15 Bailables.
23.45 Sint. inf. del día

JUEVES

9.04 Rev. de Prensa.
11.04 C. Gardel.
12.34 Micrófono.
18.34 Comité Acción G. Batllista.
18.45 Coment. de Turf.
19.05 Micrófono.
21.34 Bailables.
23.04 Notic. con C.B.S.
23.45 Sint. inf. del día.

VIERNES

9.04 Rev. de Prensa.
11.04 Tabalada.
11.20 C. Gardel.
11.55 Cadena Andebu.
12.34 Micrófono.
14.34 Reseña Tablada.
17.34 Biblioteca Artigas del Sauce.
18.45 Coment. de Turf.
19.04 Com. bochófilos.
19.30 Micrófono.
21.30 Aud. Perfumerías Alonso.
22.04 Bailables.
23.04 Notic. con C.B.S.
23.15 Bailables.
23.45 Sint. inf. del día.

SABADO

9.04 Rev. de Prensa.
11.20 C. Gardel.
11.34 Coment. de Turf.
13.04 Fútbol Estadio.
18.00 Lleg. al disco.
19.04 Micrófono.
20.34 La Cachada.
21.34 Bailables.
22.04 Bailables.
23.04 Notic. con C.B.S.
23.15 Bailables.
[illegible] t. inf del día.

Nota: En los espacios entre audiciones se irradia Música Popular.

C X 26
M.G.A.

AUDICIONES FIJAS

DOMINGOS

10. Inf. de deportes

10.20 Radioteatro de la B.B.C.

11.00 Música de BBC.
11.30 Radioteatro de la B.B.C.

12.00 Serv. Meteorol. y Not. Interior.

12.10 Conc. dominical

LUNES A SABADO

9.57 Característica y Programa.

10.00 Informaciones agronómicas.

10.20 Temas de div. agronómica.

11. Inf. del M. de G. y Agric.

11.20 Inf. del M. de G. y Agricult.

11.20 (1)

11.40 (1).

12.00 Serv. Meteorol. y Not. Interior

12.15 Inf. y Tema de div. ganadera.

12.30 Direct-am. desde el Mercado N. de Haciendas (men. sábado)
12.45 Temas de divulgación ganadera

12.55 Serv. Meteorol. y Programa.

(1) AUDICIONES PERIODICAS

LUNES

11.40 Alianza por la Ens. Laica

MARTES

11.20 Notas Agronómicas por la Secc. Divulg. y Enseñanza.

11.40 Not. generales.

MIERCOLES

11.20 Not. generales.
11.40 Pro aumento de las pasividades

JUEVES

11.20 Not. generales.

VIERNES

11.20 Not. generales.

SABADO

11.20 Not. generales
11.40 Liga Nac. contra el Alcoholismo

C X 28
IMPARCIAL

7.45 Cartel. de teatros

11.55 Cadena "Andebu"

13.00 Glosas Deportivas

13.30 Visite el litoral

14.30 Visite el litoral

18.30 Cía. Radio - teatral de Tito Serrano (todos los días menos domingos)

ESPACIOS CON DISCOTECA:

7.00 Sueño del Vals

7.30 Música selecta

8.30 Operet. y zarzuel.

9.30 La ronda de voces amigas

10.00 México canta

11.00 Canaro de ayer y hoy

11.30 Audic. D'Arienzo

14.00 Mús. de frontera

16.30 Swing y Jazz

20.30 Selección mexicana (menos martes y jueves).

21.00 Bailables hasta las 24 horas

C X 30
NACIONAL

DOMINGO

7.00 Discoteca
9.30 Coment. hípicos a car. de Congreve
11.00 Audic. "Minas"
20.30 Programas Aceite Optimo
22.30 Discoteca

LUNES

7.00 Discoteca
10.00 Radioteatro
11.55 Cadena Andebu
16.05 Carnet Social
19.00 Gladys Boyé
19.15 Com. de cine, por J. Sincero
19.30 Gladys Boyé
19.45 Mir. de América
20.00 Radio - Teatro
20.30 Programas Aceite Optimo
22.30 Discoteca

MARTES

7.00 Discoteca
10. Radio teatro
11.55 Cadena ANDEBU
12.45 Cadena con Radio "El Mundo"
16.05 Carnet Social
18.00 Con L R 1
19.45 Mir. de América
20.00 Radio - Teatro
20.30 Programas Aceite Optimo
22.30 Discoteca

MIERCOLES

7. Discoteca
10.00 Radioteatro
11.55 Cadena ANDEBU
19.15 Com. de cine, por J. Sincero
19.30 Gladys Bové
19.45 Mir. de América
20.30 Programas Aceite Optimo
22.30 Discoteca

JUEVES

7. Discoteca
9.30 Coment. hípicos a car. de Congreve
10.00 Radioteatro
11.55 Cadena ANDEBU
12.45 Cadena con Radio "El Mundo"
16.05 Carnet Social
18.00 Con L.R. 1
19.45 Mir. de América
20.00 Radio - Teatro
20.30 Prog. Optimo
22.30 Discoteca

VIERNES

7.00 Discoteca
10.00 Radioteatro
11.55 Cadena ANDEBU
12.45 Con L R 1
16.05 Carnet Social
18.00 Con L R 1
19.00 Gladys Boyé
19.15 Com. de cine, por J. Sincero
19.30 Gladys Bové
19.45 Mir. de América
20.00 Radio - Teatro Optimo
22.00 Radioteatro
22.30 Discoteca

SABADO

7. Discoteca
9.30 Coment. hípicos a car. de Congreve
10.00 Radioteatro
11.55 Cadena ANDEBU
12.45 Cadena con Radio "El Mundo"
16.05 Carnet Social
18.00 Con L.R. 1
19.45 Mir. de América
20. Radio teatro
20.30 Programas Aceite Optimo
22.30 Discoteca
Cada 1/2 hora Informat.

C X 32
DE MONTEVIDEO

Informativos diarios

Sumarios: 7, 12.55, 19 y 55, 23.30.

Boletines: 7.55, 8.55, 9.55, 10.55, 11.55, 13.55, 14.55, 15.55, 16.55, 17.55, 18.55, 20.55, 21.55.

Audiciones Diarias

7.40 Grem. Democrát.

9.05 Cons. p. Cocina.

9.40 Entre nosotros
10.00 Radio-teatro

10.30 La Sociedad y la Moda al Día.

11.55 Cadena ANDEBU

12. Fiesta en los jardines españoles

12.30 Diario Deportivo

13.15 Misterio, emoción suspenso...

17.15 Radio teatro

18.30 Acción Gremial Batllista.

20.40 Ritmos de N. Y.
21.00 Radioteatro.

21.45 Supl. del Diario Deportivo.

22.30 Comedia musical (lunes a viernes)

DOMINGOS

8.30 A. Empl. Ferroc.
9.05 Hora Armenia
10.00 Hogar Húngaro
10.30 Cons. Agronóm.
14.00 Univ. del Trabaj.
14.15 A. Educ. Laica
21.15 Esp. espiritual

MARTES Y VIERNES

15.30 Interlud. poético

LUNES Y VIERNES

19.30 Bits and Pieces
21.30 Una opinión

MARTES

19.10 Charlas sobre educación.
19.25 Homb. de letras

JUEVES

19.10 J. Dr. B. Brum
19.30 Inst. Nal. por la Democracia
22.00 Univ. zona norte
22.15 Una voz de la 15a sección

LUNES, MIERCOLES Y VIERNES

19.00 Func. Segund.
19.10 Campo y cielo
22.00 Selec. españolas

MARTES, JUEVES Y SABADOS

19.00 Para cerrar el paso al herrerismo reac. y al comunismo agresor
20.10 Conc. cantores
19.40 Moral-de Santis

SABADOS

11.05 Niño del Campo
19.10 Legisl. trabajo
19.20 Esp. espiritual
21.00 Fútbol

MIERCOLES

19.05 D. Fem. Batllista
19.25 Juv. José Batlle y Ordóñez
19.35 Agrup. Trabaj. Batllistas.

C X 36
CENTENARIO

DOMINGO

8.00 Canto al trabajo de la tierra
9.45 Pantalla de Plata
11.30 Hip. Eter, Macon
12.15 Música Popular
15.00 Radiot. infantil
16. Bailables
17.35 Sup. Hip. d. Eter
20.30 Mom. de Roraid
21.10 Cuen. para niños
21.30 Violín en la noch
22.30 Bailables

LUNES

8.00 Canto al trabajo de la tierra
10.30 Rad. Centenario
12.45 C. Cult. de Com.
14.00 La Esc. Popular
15.00 El Cine al Día
16.00 C. Nal. del Radiot.
18.30 Estos s. o. López
19.10 Aud. Unión Fer.
20.00 Música infantil
20.30 C. Cult. de Com.
21.10 Cue. de Hada Luz
23.15 Música amable

MARTES

8.00 Canto al trabajo
10.30 Elen. R. C. Cent.
12.45 C. Cult. de Com.
14.00 La Esc. Popular
14.15 Trasm. Lotería.
15.00 Consejos útiles
16.00 Cía. Rad. Teatro
17.30 Mus. pop. bailabl.
19.30 Estos s. o. López
19.05 Hora Española
20.05 Brillo mágico
20.30 C. Cult. de Com.
21.10 Cuent. para niños

MIERCOLES

8.00 Canto al trabajo
10.30 Elen. R. T. Cent.
11.30 Hip. del Eter
12.45 C. C. de Comed.
14.00 La Esc. Popular
15.00 El Cine al Día
16.00 Cía Nal. de R. T.
17.30 Mús pop. bailabl.
18.30 Estos s. o. López
19.15 Varied. populares
20.30 C. C. de Comed.
21.10 Cuent. para ninos
22.00 Metropolt. Radial

JUEVES

8.00 Canto al trabajo
10.30 Elen. R. T. Cent.
11.30 Hip. Eter. Macón
12.15 La niña de Jerez
12.45 C. C. de Comed.
13.15 La niña de Jerez
14.00 La Esc. Popular
15.00 Consejos útiles
16.00 Radioteatro
17.15 Momento musical
17.00 Sup. Hip. del Eter
18.30 Estos s. o. López
20.30 Cía. C. de Comed.
21.10 Cuent. para niños
23.00 Velada sinfónica

VIERNES

8.00 Canto al trabajo
10.30 E. de R. T. Cent.
12.45 Compañía Cultur.
14.00 La Esc. Popular
15.00 El Cine al Día
16.00 C. Nal. de Radiot.
17.15 Momento musical
17.30 Mús pop. bailabl.
18.30 Son otros Lopez
19.05 Hora Española
20.05 Brillo mágico
20.30 C. Cult. de Com.
21.10 Cuent. para niños

SABADO

8.00 Mús. optimista
10.30 Espacio agronóm.
11.30 Hip. Eter. Macón
12.15 La niña de Jerez
13.00 La niña de Jerea
13.30 C. Cult. de Com.
14.00 Varied. musicales y trasm. lotería
14.30 Esc. de Astros
15.30 Consejos útiles
16.00 C. N. de R. Teat.
17.15 Momento musical
17.30 Sup. Hip. d. Eter
18.30 Estos s. o. López
20.30 C. Cult. de Com.
21.10 Cuent. para niños
22.00 Des. 18 de Julio o Bailables

C X 40
F E N I X

DOMINGO

7.00 Inf. de la mañana
8.00 Aud. C. Gardel
9.00 Aud. Ag. Magaldi
10.30 Primic. y noved.
12.50 Cartel. y comunic
13.00 Valses vieneses
15.30 Bailab. hasta la 1

LUNES

7.00 Inf. de la mañana
9.30 Grabac. Sond'Or
11.30 Aud. C. Gardel
12.50 Cartel. y comunic
13.00 Prim. y novedad.
16.50 Cartel. y comunic
18.30 Aud. Car. Gardel
20.50 Cartel. y comunic.
21 00 Bailab. hasta la 1

MARTES

7.00 Inf. de la mañana
8.00 Aud. Car. Gardel
9.00 Varied. discoteca
12.30 Aud. Car. Gardel
12.50 Cartel. y comunic.
19.30 Aud. Car. Gardel
20.00 Prim. y novedad
20.50 Cartel. y comunic.
21.00 Bailab hasta la 1

MIERCOLES

7.00 Inf. de la mañana
8.00 Variedades
12.30 Aud. Car. Gardel
12.50 Cartel. y comunic.
13.00 Prim. y variedad.
16.50 Cartel. y comunic.
18.30 Agustín Magaldi
20.30 Aud. Car. Gardel
21.00 Bailab. hasta la 1

JUEVES

7.00 Inf. de la mañana
11.30 Aud. Car. Gardel
12.00 Prim. y novedad.
12.30 Cartel. y comunic.
12.30 Españoles varios
16.50 Cartel. y comunic.
18.30 Aud. Car. Gardel
20.00 Prim. y novedad.
20.50 Cartel. y comunic.
21.00 Bailab. hasta la 1

VIERNES

7.00 Inf. de la mañana
8.00 Aud. Car. Gardel
11.00 Grabac. Sond'Or
11.30 Prim. y novedad.
12.30 Aud. Car. Gardel
12.59 Cartel. y comunic.
13.00 Prim. y novedad.
14.30 Valses vieneses
16.50 Cartel. y comunic.
18.00 Aud. Ag. Magaldi
18.30 Aud. Car. Gardel
20.00 Prim. y novedad.
20.50 Cartel. y comunic.
21.00 Bailab. hasta la 1

SABADO

7.00 Inf. de la mañana
8.00 Paraguayos varios
12.00 prim. y novedad.
12.59 Cartel. y comunic.
13.30 Aud. Car Gardel
15.30 Bailab. hasta la 1

A las 16.50 y 20.50 carteleras y comunicados.

En los espacios no indicados se cumplirán pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

DIARIAMENTE:

De 19 a 22 horas CXA 21 en Onda Corta.

C X 42
ACREIMLAM

DOMINGO

9.00 H. Gaucha
10.00 Voces del ayer
11.00 Com. Hípicos
12.00 H. Polaco - Isra.
13.00 Radio Armenia
18.00 Blanco y Negro
19.00 Conf. Bíblicas
19.30 Reye sLerena
20.30 Prog. bailables

LUNES

10.00 Sup. H. Gaucha
10.25 Suc. policiales
10.55 H. Gaucha
11.55 Cad. "Andebu"
12.00 H. Polaco - Isra.
13.00 Reyes Lerena
13.30 Prog. "Audor"
14.00 C. Alm. Minori.
14.30 Prog. "Audor"
15.00 Voces del Ayer
16.30 Pincel. Porteñas.
17.00 Blanco y Negro
18.00 Voz del afiliado
18.30 Tramp. panoram.
20.20 Prog. Acreimlam

MARTES

10.00 Sup. H. Gaucha
10.25 Hor. de Luz
10.55 H. Gaucha
11.55 Cad. "Andebu"
12.00 H. Polaco - Isra.
13.00 Reyes Lerena
13.30 Radol Armenia
14.30 " Alm. Minoris.
15.00 Trib. del Aire
16.30 Sinf. Radial
17.00 Blanco y Negro
18.30 Tramp. Panoram.
20.20 Prog. Acreimlam

MIERCOLES

10.00 Sup. H. Gaucha
10.25 Suc. policiales
10.55 H. Gaucha
11.55 Cad. "Andebu"
12.00 H. Polaco - Isra.
13.00 Reyes Lerena
13.30 Prog. "Audor"
14.00 C. Alm. Minoris
14.30 Prog. "Audor"
15.00 Voces del ayer
16.30 Pincel. Porteñas.
17.00 Blanco y Negro
18.30 Tramp. Panoram
20.20 Prog. Acreimlam

JUEVES

10.00 Sup. H. Gaucha
10.25 Hor. de Luz
10.55 H. Gaucha
11.55 Cad. "Andebu"
12.00 H. Polaco - Isra
13.00 Reyes Lerena
13.30 Radio Armenia
14.30 Cen. A. Minoris.
15.00 Trib del Aire
17.00 Blanco y Negro
18.30 Tramp. Panoram.
20.20 Prog. Acreimlam

VIERNES

10.00 Sup. H. Gaucha
10.25 Suc. policiales
10.55 H. Gaucha
11.55 Cad. "Andebu"
12.00 H. Polaco - Isra.
13.00 Reyes Lerena
13.30 Prog. "Audor"
14.0 Cen. A. Minoris.
14.30 Prog. "Audor"
15.00 Voces del ayer
16.30 Sinf. Radial
17.00 Blanco y Negro
18.30 Tramp .Panoram.
20.20 Prog. Acreimlam

SABADO

10.00 Sup. H. Gaucha
10.25 Horiz. de Luz
10.55 H Gaucha
11.55 Cad. "Andebu"
12.00 H. Polaco - Isra.
13.00 Reyes Lerena
13.30 Radio Armenia
14.30 Cen. A. Minoris.
15.00 Trib. del aire
16.00 Voces del ayer
17.00 Blanco y Negro
18.30 Tramp. Panoram.
20.00 Reyes Lerena
20.30 Prog. Acreimlam

CX 44
EMISORAS NORTON

Programas que se trasmiten diariamente.

8 00 Informativo
8.15 Buenos días alegres.
8.30 Música Ligera.
9.00 Folklore.
9.15 Orq. americanas.
9.45 Dajos Bela
9.30 Canciones y melodías.
10.00 Recordando a C. Gardel.
10.30 Notas ritmicas
10.45 Una típ. famosa.
11.00 Varied.
11.15 Boleros y canc.
11.30 Así era el tango (lun. miérc. y vier.) con M. Porfilio
11.55 Cad. ANDEBU.
12.00 Exitos de hoy
12.45 Notilier. Corausa
13.00 Informativo
13.10 Canta España
13.30 Programa de sobremesa.
14.00 Italia, su música y sus canciones.
14.15 P. Kalender
14.30 Prog. concierto.
15.00 Revista de jazz
15.30 Valses, operetas.
16.15 Un bolero y una canción
16.30 Bailables
17.00 Bailables. Novedades.
18.00 Informativo
19.00 Voz de gremios
19.30 Deportes. Comen.
20.00 En el programa artístico alternan: Alb. Gómez, Doris Cerval, M. Porfilio, D. Vidal, Trio "Rodríguez Peña", Quinteto de Cuerdas.
21.30 "Qué vida esta, Señor", con E. Acosta, F. Cavalleri y su gran elenco.
22.00 Informativo
22.15 Desf. de éxitos
13.30 Gardel y Magaldi

C X 46
RADIO AMERICA

DOMINGO

8.00 Discoteca
9.00 Aud Nuevas rutas. Prod vender
10.00 Mañanitas campo
11.30 Variedades
14.00 Estadio
17.30 Cazand estrellas
21.30 Ecos de Peñarol
24.00 Final trasmisión.

LUNES

9.00 Aud Nuevas rutas. Prod vender
10.00 Mañanitas campo
11.30 Radiot. J. Alassio
12.00 Hora Israelita
14.00 Radioteatro
16.00 Charlas Hogar
16.30 30' Prog. Selecto
17.0 Ronda Infantil
17.30 Cazand estrellas
18.00 Aud. d. Hogar
18.50 Voz del día
19.30 Fogón Oriental
20.00 Com. basketball
20.30 Mario Rivero
21.15 Mirador América
21.30 Voz del futbolista profesional
22.00 Prog. bailable
24.00 Final trasmisión.

MARTES

8.00 Discoteca
9.00 Aud Nuevas rutas. Prod vender
10.00 Mañanitas campo
11.30 Radioteatro
12.00 Hora Israelita
14.00 Radioteatro
16.00 Charlas Hogar
17.00 Canción de París
17.30 Cazand estrellas
18.50 Voz del día
19.30 Fogón Oriental
20.00 Com. basketball
20.30 Mario Rivero
21.15 Mirador América
21.30 Ecos de Peñarol
22.00 Prog. bailable
24.00 Final trasmisión.

MIERCOLES

9.00 Aud Nuevas rutas. Prod vender
10.00 Mañanitas campo
11.30 Radioteatro
11.55 Cad. Andebu
12.00 Hora Israelita
14.00 Radioteatro
16.00 Charlas Hogar
17.0 Ronda Infantil
17.30 Cazand estrellas
18.00 Aud. d. Hogar
18.50 Voz del día
19.30 Fogón Oriental
20.00 Com. basketball
20 30 Mario Rivero
21.15 Mirador América
21.30 Voz del futbolista profesional
22.00 Prog. bailable
24.00 Final trasmisión.

JUEVES

8.00 Discoteca
9.00 Aud Nuevas rutas. Prod vender
10.00 Mañanitas campo
11.30 Radioteatro
12.00 Hora Israelita
14.00 Radioteatro
17.00 Canción de París
17.30 Cazand estrellas
20.30 Mario Rivero
21.15 Mirador América
21.30 Ecos de Peñarol
22.00 Prog. bailable
24.00 Final trasmisión.

VIERNES

9.00 Aud Nuevas rutas. Prod vender
10.00 Mañanitas campo
11.30 Radioteatro
12.00 Hora Israelita
14.00 Radioteatro
16.00 Charlas Hogar
17.00 Ronda Infantil
17.30 Cazand estrellas
18.00 Aud. d. Hogar
18.50 Voz del día
20.30 Mario Rivero
21.15 Mirador América
21.30 Voz del futbolista profesional
22.00 Prog. bailable
24.00 Final trasmisión

SABADO

9.00 Aud Nuevas rutas. Prod vender
10.00 Mañanitas campo
12.00 Hora Israelita
14.00 Estadio
17.30 Cazand estrellas
18.15 Aud. Libanesa
18.50 Voz del día
19.30 Aud. bancario
20.00 Com. basketball
20.30 Mario Rivero
22.00 Prog. bailable
24.00 Final trasmisión.

CX 50 Radio
La Capital

DOMINGO

9.00 Var. musicales
10.00 Coment. de turf
10.30 Discoteca
17.00 Música ligera
19.30 Golazos musical.
20.00 Crón. deportivas
20.30 Discoteca

LUNES

9.00 Var. musicales
10.00 Coment. de turf
10.30 Discoteca
11.00 Niño del Campo
13.00 Concurs. popular
13.15 Cantares de España y América
18.45 Un libro y plan.
19.30 Golazos musical.
19.45 Hugo Peñaloza
20.00 Crón. deportivas
20.35 Habl. al obrero
20.40 Ac. defensorista
21.45 T. Peñarolense
22.20 Mús. sinfónica

MARTES

9.00 Var. musicales
10.00 Discoteca
12.45 Trovadores
13.00 Concurs. popular
13.15 Cantares de España y América
13.30 Discoteca
18.15 Escuela Pública
18.45 M. Demicheri
19.30 Golazos musical.
19.45 Raúl Soler
20.00 Crón. deportivas
20.35 Habl. al obrero
20.40 Miscelanea
21.45 N. Nacionalófilo

MIERCOLES

9.00 Var. musicales
10.00 Coment. de turf
10.30 Discoteca
12.45 Trovadores
13.00 Concurs. popular
13.15 Cantares de España y América
17.30 Niño del Campo
17.40 Discoteca
19.30 Golazos musical.
19.45 Hugo Peñaloza
20.00 Crón. deportivas
20.35 Habl. al obrero
20.40 Ac. defensorista
21.45 T. Peñarolense

JUEVES

9.00 Var. musicales
10.00 Coment. de turf
12.45 Trovadores
13.00 Concurs. popular
13.15 Cantares de España y América
13.30 Discoteca
18.15 Escuela Pública
18.30 Discoteca
18.45 Un libro y plan.
19.30 Golazos musical.
19.45 Raúl Soler
20.00 Crón. deportivas
20.35 Habl al obrero
20.45 Miscelanea
21.45 N. Nacionalófil[illegible]
22.20 Mús. sinfónic[illegible]

VIERN[illegible]

9.00 Var. musica[illegible]
12.45 Trovadores
13.00 Concurs. [illegible]
13.15 Cantares [illegible]
paña y A[illegible]
17.00 Niño del [illegible]
18.15 Inq. [illegible]
18.30 Discoteca
18.45 M. Dem[illegible]
19.00 Noche B[illegible]
19.30 Golazos [illegible]
19.45 Raúl Sol[illegible]
20.00 Crón. depo[illegible]
20.35 Habl. al ob[illegible]
20.40 Ac. defensori[illegible]
21.45 T. Peñarolense
22.15 Discoteca

SABADO

9.00 Var. musicales
10.00 Coment. de turf
12.45 Trovadores
13.00 Concurs. popular
13.15 Cantares de España y América
13.35 Música nuestra
16.30 Espac. de Amér.
17.00 Música ligera
19.15 Trío de guitarra
19.30 Golazos musical.
19.45 Discoteca
20.00 Crón. deportivas
20.35 Habl al obrero
20.45 Miscelanea
21.15 Discoteca
21.45 N. Nacionalófilo
22.15 Discoteca

CINE RADIO ACTUALIDAD

PUBLICACION RIOPLATENSE

20.30

21.30 Be
ma
las 2
ciona
vame
didas.

AUD

MONTEVIDEO — BUENOS AIRES
ENERO 21 DE 1949
AÑO XIV Nº 654

ALBERTO GOMEZ nuevamente en contacto con el público uruguayo por intermedio de las ondas de C X 44 "Emisoras Norton".